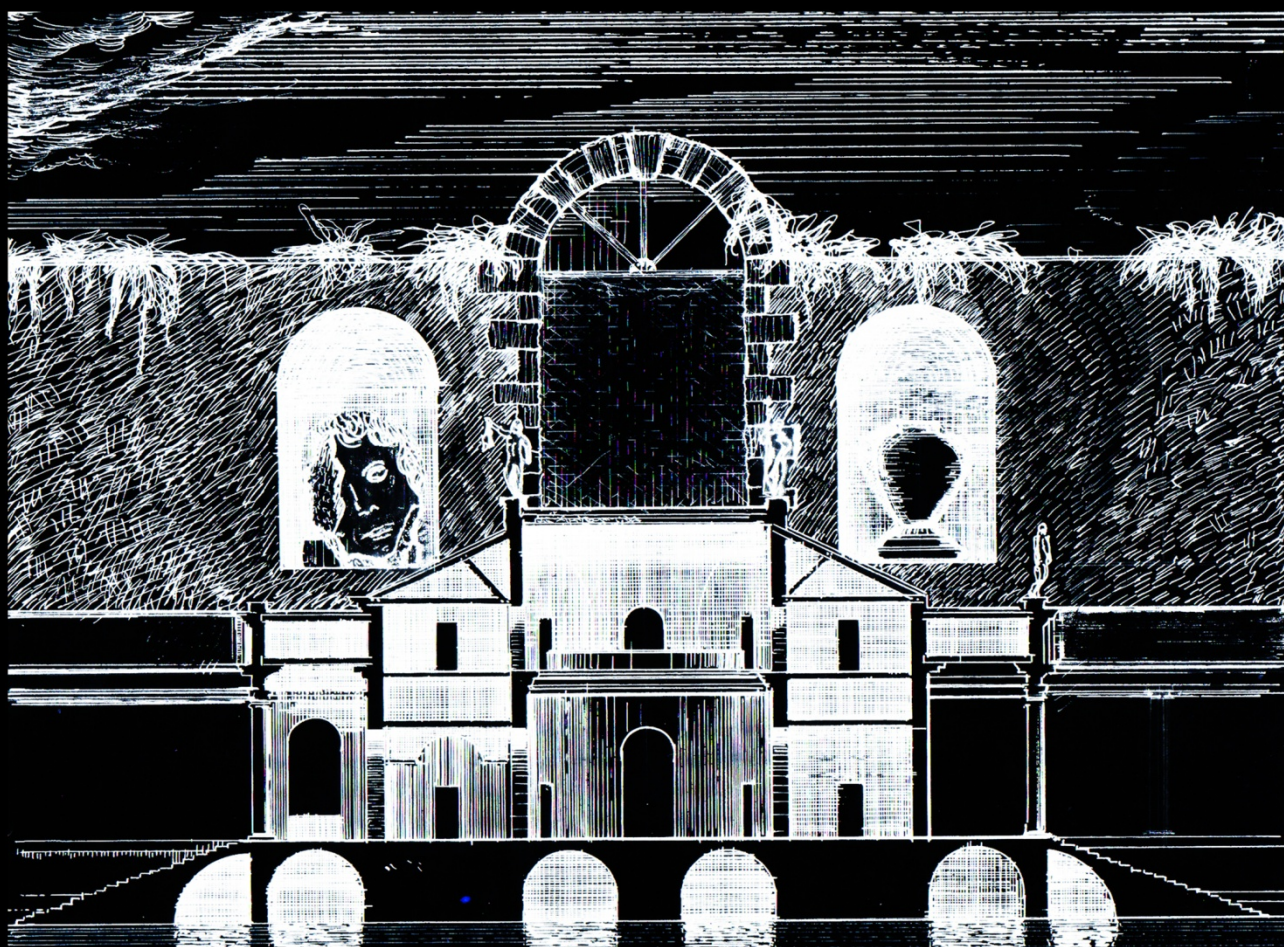


Curriculum vitae et studiorum

LUCA RIBICHINI



Attività di Ricerca
Pubblicazioni Scientifiche
Saggi e articoli in corso di pubblicazione ed altri scritti
Attività Didattica
Rilievi
Disegni di progetto e concorsi
Partecipazione a Convegni, Seminari, etc.
Lezioni
Incarichi e titoli vari



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Roma 2017



Dati generali	p. 02
Attività di Ricerca	p. 07
Pubblicazioni	p. 14
Attività didattica	p. 23
Rilievi	p. 25
Concorsi di progetto	p. 27
Mostre, Convegni, Conferenze, Lezioni	p. 29
Incarichi, premi, riconoscimenti e titoli vari	p. 62



Dati generali

20 giugno 1960	Nasce a Roma
1989 Laurea presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Roma "La Sapienza"	Dottore in Architettura con la votazione di 110/110, discute una tesi in Composizione Architettonica dal titolo: <i>"Progetto di una piazza urbana nella IV° Circoscrizione, Il nuovo Municipio Circoscrizionale"</i> (relatore prof. Paolo Portoghesi, Presidente di Commissione prof. Carlo Aymonino).
1989 Iscrizione	Iscritto all'Ordine degli Architetti di Roma con il numero 9149
1989 Collaborazione professionale	Si trasferisce a Barcellona (Spagna) collaborando per due anni nello studio di Ricardo Bofill, Taller de Arquitectura, nell'equipe di <i>"Concezione e Disegno"</i> .
1991 Dottorato di Ricerca	Vince il concorso per l'ammissione nel Dottorato di Ricerca in "Disegno e Rilievo del Patrimonio Edilizio", sede amministrativa l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
1991- 1994 Collaborazione professionale	Collabora con il Prof. Sergio Petruccioli in diversi progetti. Tra i più rilevanti si ricordano quelli in via Collatina ed in via Magliolino in Roma.
1991- 2000 Collaborazione professionale	Collabora con il Prof. Paolo Portoghesi a diversi progetti. Tra i più rilevanti si ricordano: la Moschea di Roma, la ristrutturazione della Stazione Termini (Roma), il restauro del Palazzo delle Esposizioni EUR (Roma), il progetto del Giardino di Calcata (VT).
1995 Dottorato di Ricerca	Consegue il titolo di Dottore di Ricerca in Disegno e Rilievo del Patrimonio Edilizio presso l'Università di Roma "La Sapienza", discutendo una tesi dal titolo: <i>"Il disegno di progetto negli Architetti visionari francesi (1750-1820): la rappresentazione delle idee"</i> . Tutor: prof. Mario Docci, Coordinatore: prof. Cesare Cundari.
1997 Attività di Ricerca	Vince una borsa di studio biennale per attività di ricerca post-dottorato III° Ciclo nel settore Rilievo e Rappresentazione del Costruito presso la facoltà di Architettura di Roma all'Università "La Sapienza", col progetto di ricerca: <i>"La geometria nell'architettura romana. Il Colosseo: forma e origine geometrica nell'Anfiteatro dei Flavi"</i> . L'attività di ricerca è seguita dal prof. Mario Docci e dal prof. Riccardo Migliari.
1999 Attività didattica	Professore a contratto presso l'Università degli Studi di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia (Arezzo) nel Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali indirizzo dei beni mobili e artistici (storici, artistici, architettonici) nella disciplina "Il Rilievo dell'Architettura".



2001 Attività di Ricerca	Vince il concorso per ricercatore presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento RADAAR (Rilievo Analisi e Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura di Roma).
2002 Premi e riconoscimenti	Vince il Concorso per giovani architetti di progettazione "Rione Rinascimento" promosso dal Comune di Roma e dalla Fineuropa Spa in zona Parco Talenti a Roma sul tema dell'identificazione di una nuova tipologia di palazzina in seno a un tessuto urbano degli anni 60-70 (Primo classificato).
2003-05 Attività didattica e di ricerca	Professore presso la S.S.I.S. Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario Università Roma Tre con i seguenti insegnamenti: Analisi compositiva e linguistica dell'opera d'arte e di architettura e Linguaggi della comunicazione fenomenologia del linguaggio artistico.
2007 Premi e riconoscimenti	È nominato da Papa Benedetto XVI membro della Commissione permanente per la tutela dei Monumenti Storici ed Artistici della Santa Sede (Presidente della commissione: prof. A. Paolucci Direttore dei Musei Vaticani).
2010 Attività didattica	Vince il concorso come professore associato , acquisendo l'idoneità per il gruppo di discipline ICAR17 – Disegno.
2010 Attività didattica	Entra nel Collegio del Dottorato in Scienza della Rappresentazione e del Rilievo dell'Università degli studi di Roma "La Sapienza".
2010 Attività didattica	Svolge attività didattica presso la Scuola di Specializzazione in Restauro dei Beni Architettonici e del Paesaggio
2010 Attività didattica	Svolge attività didattica di disegno e di rilievo nel Corso integrato di Scienza della Rappresentazione 1-2-3 all'interno del corso di Laurea Specialistica 5 UE
2010 Attività didattica	Titolare del corso di Scienza della Rappresentazione prima e seconda annualità in Disegno dell'architettura del corso di laurea in Architettura degli Interni ed allestimento presso l'Università di Roma "La Sapienza", sede di Pomezia.
2010 Attività didattica	Titolare del corso di Scienza della Rappresentazione prima seconda e terza annualità del Corso di Laurea Specialistica 5 UE in disegno dell'architettura presso l'Università di Roma "La Sapienza", sede di Pomezia.



Svolge un'intensa attività di ricerca che abbraccia numerosi settori dell'ambito disciplinare del Disegno, sia in relazione ai metodi di Rappresentazione e alla loro evoluzione storica, sia in relazione alle metodologie e tecniche di Rilievo.

È impegnato inoltre nella ricerca delle diverse relazioni che legano l'ideazione e la realizzazione nel progetto di architettura.

Ha inoltre coordinato alcune ricerche conto terzi, tra cui si segnalano le ricerche:

2010
Attività di Ricerca

- *Analisi, progetto e verifiche di rilievo per la redazione di un metaprogetto per l'inserimento di alcune parti del Museo della Collezione Torlonia* nel comparto compreso tra Via dei Cerchi, Via dell'Ara Massima di Ercole e Via della Greca in Roma, eseguita per l'Assessorato alle Politiche del Patrimonio, Politiche Abitative e Promozione Progetti Speciali del Comune di Roma.
- *Il modello Ligneo di Antonio da S. Gallo Il Giovane per il nuovo S. Pietro. (2006):* rilievo del modello ligneo del plastico di San Pietro realizzato da Antonio da Sangallo il Giovane e successive elaborazioni ed analisi fino alla realizzazione di un modello 3D e animazioni.

Vince il concorso PROGETTO-SOGGETTO, concorso per cortometraggi dedicati all'Architettura, organizzato da Mediarch in collaborazione con In/Arch (Istituto Nazionale di Architettura), Ordine degli Architetti di Roma e Provincia, Festa dell'Architettura di Roma, Cinema Avvenire, Press/Factory Associazione Italiana Architettura e Critica. Il cortometraggio di aggiudica **il Premio Speciale della Giuria per la qualità dell'Opera e inoltre riceve il premio della critica Web per aver totalizzato il maggior numero di voti sul sito Mediarch (www. Mediarch.it)**, conferito il 25/06/2010 presso la Casa dell'Architettura Acquario Romano.

2010
Premi e riconoscimenti

Il Cortometraggio viene proiettato in data 30/08/2010 a Venezia presso l'Auditorium dell'Istituto "Giorgio Cini" nell'ambito del Master "CinemAvvenire" in concomitanza della **67° Mostra del Cinema e della Biennale di Architettura**

(Il filmato dal titolo "Il Volto e l'architetto" seguendo le linee architettoniche, progettate dal pensiero ermetico e funzionale di Le Corbusier per Villa Savoye, propone una affascinante ipotesi di una relazione tra le linee della pianta della villa e i tracciati proporzionali di un volto femminile. Tale idea è tratta dal libro "Il volto e l'architetto" dove si rivela una visione armoniosa ed inedita dell'opera di Le Corbusier.

È possibile vedere il cortometraggio "il Volto e l'architetto" su Youtube all'indirizzo:

<http://www.youtube.com/watch?v=wzla7HCPP38>



2010
Premi e
riconoscimenti

È premiato dalla U.I.D. Unione Italiana per il Disegno con la **targa d'argento U.I.D.** con la menzione di: « *...aver contribuito con la sua ricerca a mettere in luce alcuni riferimenti simbolici fino ad oggi ignorati nelle opere di uno dei più grandi maestri del Razionalismo moderno Le Corbusier, con particolare riferimento alla Villa Savoye e la chiesa di Ronchamp*».

2010
Concorso
e premio

Partecipa come progettista al **concorso Internazionale MEIS Museo Italiano** dell'Ebraismo Italiano della Shoah di Ferrara per la sua all'interno degli edifici dell'ex carcere di Via Piangipane

Enti banditori del concorso sono la Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici dell'Emilia Romagna d'intesa con il Comune di Ferrara e con la Fondazione Museo Nazionale dell'Ebraismo Italiano e della Shoah di Ferrara, ai sensi del Capo IV, Sezione III, art. 99 e seguenti del D.Lgs. 163/2006.

Il progetto è stato insignito di una menzione in quanto meritevole di attenzione ottenendo un rimborso spese.

Il gruppo dei progettisti è composto da:

Giovanna Salmoni, Studio Tecnico Ingg. M.D.F. Sylos Labini, Luca Ribichini, Monica Testi, Mauro Sylos Labini, Francesco Sylos Labini, Domingo Sylos Labini, Giovanna Sylos Labini, Vittorio Salmoni, Nicola Russi, Angelica Sylos Labini, TERMOSTUDI srl, LABORATORIO PERMANENTE, Studio Salmoni Architetti Associati.

<http://europaconcorsi.com/projects/156263-Museo-Nazionale-dell-Ebraismo-Italiano-e-della-Shoah-Menzione/images/2357268>

http://www.corriere.it/gallery/cultura/05-2011/architetture-per-un-museo/1/meis-architetture-un-museo_f2cab304-7718-11e0-a006-4d571262b3cd.shtml#11

2012
Attività didattica

È nominato professore Associato presso l'Università degli studi di Roma "Sapienza" per la cattedra di Disegno dell'Architettura presso la Facoltà di Architettura.

Musica ed architettura

Link: <https://vimeo.com/86087775>

Progetto di ricerca "CAMERA DI SUONO" sviluppato con La Biennale di Venezia, Conservatorio S. Cecilia di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto, Dipartimento Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.

2012-13
Attività di Ricerca

Riguarda la realizzazione di un'installazione trasportabile per l'ascolto di musica contemporanea d'arte all'interno della quale i compositori potranno concepire liberamente il movimento dei suoni, inteso come parte integrante ed essenziale della creazione musicale ed il pubblico potrà percepire la posizione ed il movimento delle sorgenti sonore intorno a sé. Al di là della realizzazione dell'installazione, il progetto comprende l'ideazione e la sperimentazione di principi compositivi e di eventi musicali atti a valorizzare le



tecniche di specializzazione in contesti di arte contemporanea. Il progetto ha preso forma nel 2012, dalla collaborazione fra il Conservatorio S. Cecilia di Roma (Maestri Giorgio Nottoli e Francesco Telli), il Dipartimento di Architettura e Progetto (prof. Lucio Barbera, Alessandra Capanna e Anna Irene del Monaco) e quello di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università di Roma "Sapienza" (prof. Luca Ribichini) e successivamente dall'apporto della Facoltà d'Ingegneria Elettronica dell'Università di Roma "Tor Vergata" (prof. Giovanni Costantini).

2013

Vince il concorso Nazionale per l'abilitazione a professore ordinario per la cattedra di Disegno dell'Architettura acquisendo l'idoneità per il gruppo di discipline ICAR17 – Disegno.

2015

E' Nominato Vicepresidente della Facoltà di Architettura di Roma "La Sapienza" dal 6 marzo 2015

2015

Premi e riconoscimenti

Riceve la Medaglia di Rappresentanza del Presidente della Repubblica Italiana Sergio Mattarella per la cultura e la ricerca per la Mostra "Giuseppe Terragni a Roma 2015 " Tenutasi presso la Casa dell'architettura "Acquario Romano" Ordine degli architetti di Roma. Inaugurazione il 29-maggio 2015

2016

Ideatore e organizzatore Laurea ad honorem

Ideatore e organizzatore della Cerimonia per il conferimento della laurea ad honorem in Architettura, a Dante Ferretti in Aula Magna il 13 dicembre 2016, all'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

2017

E' stato riconfermato Vicepresidente della Facoltà di Architettura di Roma "Sapienza" per il triennio 2017-2020

2017

In occasione dei 350 anni dalla morte di Francesco Borromini è stato uno degli ideatori e organizzatori di alcuni eventi per celebrare l'architetto lombardo. Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, con il patrocinio del MiBAC, insieme all'Accademia di San Luca, Musei Vaticani, la Facoltà di Architettura di Roma, con il sostegno dell'Istituto di Cultura Svizzero, l'Accademia delle Belle Arti ed il MAXXI è stato organizzato il primo evento: un convergno Internazionale di studi rispettivamente nelle 3 sedi istituzionale l'11-12-13 dicembre 2017.





Attività di Ricerca

L'attività di ricerca è essenzialmente documentata ed orientata in due filoni principali. Il primo opera nel campo della rappresentazione architettonica e urbana, mentre il secondo approfondisce il rapporto tra architettura, costruito ed il relativo rilievo con l'applicazione di tutte le metodologie attualmente conosciute.

Si segnalano diverse attività di ricerca svolte dal Dipartimento ex RADAAR dell'Università degli Studi di Roma "Sapienza" spesso in convenzione con enti locali - soprintendenze - o con enti regionali e ministeriali. Viene inoltre approfondito l'interesse agli studi sulla genesi di organismi complessi (vedi per esempio le architetture storiche) ed ancora, l'interesse a ricerche che riguardano lo studio della forma architettonica compiuta tramite appunto il rilevamento. Legato a ciò anche lo studio del "disegno architettonico" che come valore in se del disegno inteso come conoscenza ed espressione ha avuto negli ultimi 20 anni un nuovo sviluppo e una più precisa definizione tra i numerosi aspetti del disegno riferiti all'architettura e in particolare nei rapporti con l'architettura costruita. A tal proposito si può inquadrare un interesse specifico e personale nel disegno come modo e metodo di espressione di architetti ed artisti. Tale interesse ha approdato in alcune pubblicazioni in tal senso.

1991 *Rilevamento, analisi, documentazione e archiviazione dei dati territoriali. Rilievo urbano, Roma rione Trastevere*

RIONE TRASTEVERE Collabora ad una ricerca condotta dal prof. Mario Docci nell'ambito del Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell'Università degli Studi di Roma "Sapienza".

1997 *Rilievo degli edifici della città Universitaria*

CITTÀ UNIVERSITARIA Partecipa nell'ambito del Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell'Università degli Studi di Roma "Sapienza" alla ricerca.

Ricerca sulla Forma del Colosseo

1998 Partecipa alla Ricerca volta a conoscere lo stato di sicurezza dell'anfiteatro Flavio in rapporto alla forma, alla storia, alla statica, a rischio sismico ed alla stabilità del sottosuolo per conto del Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Il Dipartimento ha svolto il rilevamento dell'Anfiteatro Flavio (Colosseo). Tale ricerca è stata coordinata dal prof. Mario Docci quale responsabile degli studi dell'area del rilievo, mentre è seguita dal prof. Riccardo Migliari come responsabile scientifico del rilievo architettonico



Rilievo ed analisi informatica dello stato di consistenza degli edifici del Policlinico Umberto I°

1999

POLICLINICO
UMBERTO I

La ricerca è stata commissionata al Dipartimento RADAAR dall'Azienda Sanitaria "Policlinico Umberto I°" ed ha riguardato la ricognizione, l'aggiornamento della cartografia in formato CAD e la realizzazione di un database dei dati descrittivi raccolti di tutti gli immobili dell'Azienda Sanitaria "Policlinico Umberto I°" (350.000 mq. circa). In quest'ambito, oltre alla informatizzazione degli elaborati grafici e delle schede di database, è stata messa a punto una modalità di reciproca esplorazione interattiva finalizzata alla gestione del patrimonio edilizio complessivo. Sono state altresì svolte l'installazione ed il collaudo del sistema presso gli uffici dell'Azienda nonché le successive attività di formazione per il personale sanitario.

I sistemi di rappresentazione per lo sviluppo del territorio e per salvaguardia dell'ambiente

2000 - 2001

(Responsabile scientifico prof. M. Carpiceci)

L'attuazione delle norme riguardanti l'elaborazione dei piani territoriali di protezione dell'ambiente ha prodotto nelle diverse realtà amministrative regionali una cartografia tanto differenziata da non permettere alcun confronto. Tale ricerca tende alla ricerca di una codificazione degli elaborati e delle tecnologie di analisi del territorio finalizzato al suo sviluppo e alla salvaguardia dell'ambiente.

Metodologie innovative integrate per il rilevamento dell'architettura e dell'ambiente

2002 - 2004

COFIN 2002

Coordinatore nazionale prof. Mario Docci. Responsabile scientifico dell'Unità di Ricerca: prof. Mario Docci, Titolo specifico: *Metodi e modelli Integrati per la documentazione ed il restauro dell'architettura*. Durata 24 mesi.

La ricerca ha un obiettivo teorico ed uno sperimentale. L'obiettivo teorico della ricerca consiste nella definizione di un modello integrale dell'architettura, capace di rappresentarne simultaneamente gli aspetti geometrici, formali, qualitativi, etc., allo scopo di pervenire, con il tempo, ad una nuova definizione dei classici modelli grafici, connessi alla concezione tradizionale del progetto.

Sperimentazione di tecniche di rilevamento per l'archeologia industriale

2002 - 2004

Responsabile scientifico E. Chiavoni - Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni" - Ricerca di Facoltà.

Mediante l'applicazione integrata di tecniche tradizionali e di più recente sviluppo, la presente ricerca affronta il problema del rilevamento degli edifici industriali dimessi al fine di conseguire il duplice obiettivo di pervenire da un lato ad una loro compiuta documentazione e dall'altro di fornire i dati qualitativi necessari per la programmazione di un eventuale recupero e riuso.



2003 - 2004	<i>Rilevamento integrato e modelli virtuali 3D: modellazione e esplorazione interattiva dell'architettura e della città.</i>
2004 - 2007	<i>Nuove Metodologie e tecnologie integrate per la documentazione e restauro dei complessi archeologici e monumentali mediterranei</i> Coordinatore nazionale prof. Mario Docci, finanziato dal MIUR nel quadro del Programma FIRB 2003.
2004	<i>I Castelli della Sapienza</i> Tale ricerca si inquadra nell'ambito di individuazione di nuovi centri appartenenti all'area tematica in Conservazione del patrimonio architettonico artistico, archeologico e del paesaggio. La ricerca consiste nel proporre un piano adeguato di fattibilità per la localizzazione fisica di luoghi (Palazzi, Castelli, edifici) in grado di accogliere strutture universitarie, scuole di specializzazione o centri di eccellenza. Per uno sviluppo universitario sostenibile nell'area limitrofa a Roma.
2004	<i>Rilevamento integrato in modelli virtuali 3D: modellazione e esplorazione interattiva dell'architettura e della città.</i> Il problema della documentazione, del restauro del conoscenza del patrimonio architettonico e urbano che caratterizza il nostro territorio, a tutt'oggi centrale nel contesto più generale di gestione e salvaguardia dei beni culturali. la ricerca è tesa all'acquisizione dei dati e in particolar modo legata alle tecnologie di rilevamento. accanto alle consolidate e tradizionali procedure di rilievo diretto, strumentale e fotogrammetrico, si è inserito un nuovo strumento che utilizza tecniche acquisizione tridimensionale (3D).
2004 PALAZZO EX PANTANELLA	<i>Palazzo ex Pantanella presso via dei cerchi (Roma)</i> Ricerca eseguita per l'Assessorato alle Politiche del Patrimonio, Politiche Abitative e Promozione Progetti Speciali del Comune di Roma per le verifiche di Rilievo, Analisi e Progetto volta al riutilizzo e alla trasformazione del complesso abitativo chiamato Palazzo ex Pantanella. Gli edifici sono compresi tra via dei Cerchi, via dell'Ara Massima di Ercole e via della Greca in Roma adiacente al circo Massimo. La richiesta del Comune di Roma era di riuscire a trasformare il complesso abitativo in un museo dove trovare la corretta e adeguata esposizione di alcune parti significative della Collezione delle statue della Famiglia Torlonia. Il rilievo è stato eseguito con l'ausilio dello scanner laser 3D. l'animazione multimediale del progetto è stata presentata alla Mostra del Mipim 2004 a Cannes
2004	<i>Interazione tra rilievo e progetto: applicazione dei modelli digitali e fisici all'architettura e al design.</i> Acquisizione medie e grandi attrezzature, Responsabile prof. Mario Docci. La ricerca sviluppa un programma avanzato di studi



sull'architettura e su sui monumenti tale ricerca tende a sviluppare l'uso degli scanner laser tridimensionali e le loro applicazioni.

2004

Città di Valmontone

Partecipazione alla ricerca e per lo studio e rilievo del patrimonio edilizio della città di Valmontone. In particolar modo lo studio del piano del centro del storico.

2005
BASILICA DI SAN
PIETRO

Rilievo della cupola di San Pietro presso la Città del Vaticano

Progetto di Ricerca di Dipartimento (RADAAR).
Rilievo integrato dell'intradosso e dell'estradosso di una porzione della calotta interna ed esterna della cupola di San Pietro. Tale rilievo è stato effettuato mediante scansione Laser 3D (Leyca HDS 3000), stazione totale e rilievo fotografico. Si sono effettuate molteplici analisi su sezioni (orizzontali e radiali) tipologiche al fine di verificare deformazioni e raffrontandole con le geometrie ideali, effettuate sia sull'intradosso che sull'estradosso; realizzazione di modelli Mesh e NURBS e ricostruzioni geometriche dell'intradosso, texturizzazione di uno spicchio con fotografia ad alta risoluzione.

2006

Rilievo del modello ligneo di Sangallo il Giovane

Commissionato dalla Città del Vaticano per la mostra "Petros Eni – Pietro è Qui" realizzata in occasione dei 500 anni della basilica di San Pietro.

Rilievo con scanner laser 3D, analisi, modello tridimensionale, renderings e animazione del modello ligneo del progetto della Basilica Vaticana di Antonio da Sangallo il Giovane. Il prodotto ottenuto è presente all'interno del percorso della mostra. Realizzazione del prototipo di una parte del modello ligneo attraverso stampante 3D Spectrum Z 510, esposto alla Mostra Internazionale del Medie e Piccole Imprese del Lazio, Canton, Cina (Responsabile scientifico: Luca Ribichini).

2006

Metodologie integrate per la documentazione e lo studio dei complessi architettonici ed archeologici

Progetto di ricerca di Ateneo.

La ricerca verte sulla nuove tecnologie di rilevamento; in particolar modo la costruzione di modelli 3D mediante scanner laser. La ricerca affronta diverse problematiche: l'acquisizione dei dati, la costruzione dei modelli, l'organizzazione dei dati.



2007 *Tradition and Hig Tech "nel rilevamento e l'analisi dell'architettura della città".*
La ricerca tratta delle nuove tecnologie di rilevamento ed il loro integrarsi con le conoscenze tradizionali, come il rilievo diretto e rilievo strumentale. L'utilizzo dello scanner 3D diviene elemento essenziale per la conoscenza e l'esplorazione della città ed di tutte le varie componenti architettoniche.

2007 *Progetto pilota per la definizione di un modello di conservazione e fruizione sostenibile per il teatro di Taormina*
Partecipazione alla ricerca.

2007 *Archeologia industriale a Roma: "Applicazione di tecniche tradizionali di rilevamento per la conoscenza e la selezione degli edifici dismessi"*
Obiettivo della ricerca è quello di individuare all'interno dell'area romana alcuni complessi industriali ed analizzarli attraverso tecniche tradizionali di rilevamento, mediante cui si può giungere ad una corretta documentazione degli edifici stessi per una adeguata riutilizzazione, riqualificazione, e recupero Il tema degli edifici industriali dismessi offre sempre una grossa opportunità a chi si occupa di rilevamento architettonico. In questa ricerca si mette a fuoco una metodologia operativa utile per il rilievo di questi edifici i quali, a volte, si trovano in situazioni di fortissimo degrado che rende difficile anche le operazione di rilevamento. Vengono delineate le diverse fasi del lavoro, dall'analisi del contesto attraverso schizzi prospettici di avvicinamento, alla documentazione fotografica, al rilievo a vista dell'intero manufatto, fino al rilievo diretto d'insieme e di dettaglio degli elementi più rappresentativi.
Partecipanti: Chiavoni Emanuela, Ribichini Luca, Paolini Priscilla

2007 *Archivio disegni relativo ai corsi dagli anni 2000 sino ad oggi*
Archiviazione di materiale selezionato relativo ai corsi delle discipline del disegno e del rilievo dal 2000 ad oggi con la possibilità di un continuo aggiornamento. Il materiale, esclusivamente su supporto digitale, potrà costituire un utile strumento sia per la didattica che per la ricerca.
Partecipanti: Emanuela Chiavoni, Carlo Bianchini, Luca Ribichini, Alfonso Ippolito.

2007 - 2011 *Rilievo, modellazione 3D e rappresentazione virtuale interattiva ed immersiva di elementi architettonici e monumentali*
La ricerca intende sviluppare un programma avanzato di studio sull'architettura e sulle nuove tecnologie digitali. Categoria della ricerca: Acquisizione medie e grandi attrezzature;



Musica ed architettura

Link <https://vimeo.com/86087775>

Progetto di ricerca "CAMERA DI SUONO" sviluppato con La Biennale di Venezia Conservatorio S. Cecilia di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto, Dipartimento Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.

Riguarda la realizzazione di un'installazione trasportabile per l'ascolto di musica contemporanea d'arte all'interno della quale i compositori potranno concepire liberamente il movimento dei suoni, inteso come parte integrante ed essenziale della creazione musicale ed il pubblico potrà percepire la posizione ed il movimento delle sorgenti sonore intorno a sé. Al di là della realizzazione dell'installazione, il progetto comprende l'ideazione e la sperimentazione di principi compositivi e di eventi musicali atti a valorizzare le tecniche di spazializzazione in contesti di arte contemporanea. Il progetto ha preso forma nel 2012, dalla collaborazione fra il Conservatorio S. Cecilia di Roma (Maestri Giorgio Nottoli e Francesco Telli), il Dipartimento di Architettura e Progetto (prof. Lucio Barbera, Alessandra Capanna e Anna Irene del Monaco) e quello di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università di Roma "Sapienza" (prof. Luca Ribichini) e successivamente dall'apporto della Facoltà d'Ingegneria Elettronica dell'Università di Roma "Tor Vergata" (prof. Giovanni Costantini).

[https://www.academia.edu/8851880/Stanza di Suono - Room of Sound Text by Lucio Valerio Barbera](https://www.academia.edu/8851880/Stanza_di_Suono_-_Room_of_Sound_Text_by_Lucio_Valerio_Barbera)

2011 - 2013

La rappresentazione dell'architettura con tecniche tradizionali e tecniche digitali. Verifica delle potenzialità dei nuovi sistemi grafici

La ricerca si propone l'obiettivo di valutare le potenzialità dei nuovi sistemi grafici per rappresentare l'architettura esistente e l'architettura di progetto con l'utilizzo della tavoletta grafica sulla quale disegnare direttamente con programmi pittorici e grafici per il disegno di architettura. Una prima valutazione è sull'utilità di questi sistemi per fini didattici, per la comunicazione ed una seconda finalità è quella di ricerca per sperimentare altri modi di rappresentare da integrare ai modi e metodi tradizionali.

Partecipanti: Chiavoni Emanuela, Ribichini Luca, Fabbri Livia, Borgogni Francesco, Tacchi Gaia Lisa, Porfiri Francesca

2011 - 2013



Analisi del patrimonio culturale in Argentina per lo sviluppo economico , storia e attualità, edifici, ambiente e agricoltura

Il progetto di ricerca indaga il patrimonio culturale legato all'ambiente, al patrimonio industriale e alle specifiche produzioni agricole dell'Argentina attraverso l'individuazione di alcuni edifici come mattatoi, stalle, "bodegas", stabilimenti, magazzini e silos per la conservazione del frumento. La ricerca si prefigge una duplice finalità: da un lato l'individuazione, la conoscenza e la catalogazione di questo patrimonio industriale, delle industrie culturali, delle arti visive contribuendo anche all'aggiornamento delle tecnologie di archiviazione e accesso ai dati di archivio in modo da renderli disponibili ad una più vasta comunità di soggetti, dall'altro sviluppare uno studio sistematico di alcune tra i siti industriali più significativi per il paese individuati proprio in relazione al rilevante contributo fornito dagli architetti e dai tecnici italiani. Si procederà al rilevamento di alcuni edifici particolarmente significativi impiegando le nuove metodologie di rilevamento digitale con l'uso del laser scanner, al fine di migliorare la conoscenza profonda delle singole opere permettendo la loro valorizzazione e conservazione.

2011 - 2013

Partecipanti

Università di Roma: Emanuela Chiavoni, Mario Docci, Lucrecia Vega Gramunt, Alessandro Sartor, Carlo Bianchini, Luca Ribichini, Alfonso Ippolito

Università di Cassino: Michela Cigola, Assunta Pelliccio, Mauro Vallerotonda

Università di Bologna: Marco Gaiani, Fabrizio Ivan Apollonio



Publicazioni: Monografie- Saggi - Curatele

Monografie

Volume monografico

2017
Libro

L. Ribichini, *TENEBRA LUMINOSISSIMA: Sant'Ivo alla Sapienza tra Fede e ragione*

Presentazione: Eugenio Gaudio, Anna Maria Giovenale, Mario Docci,
Introduzione Paolo Portoghesi

Ed. Sapienza Università Editrice, Roma 2017, pp 160.

ISBN 978-88-9377-019-4

Volume monografico

2015
Libro

L. Ribichini, F. Mangione, A. Terragni, *Giuseppe Terragni a Roma.*
ed. Prospettive, Roma 2015, pp. 296.

ISBN 978-88-98563-28-9 Italiano e Inglese.

Volume monografico

2013
Libro

L. Ribichini, *RECONDITE ARMONIE A RONCHAMP. Tutta un'altra storia generativa, ipotesi di un'ascolto.* Presentazione di M. Docci, prefazione P. Portoghesi. Ed Gangemi Editore, 2013; pag 159

ISBN 978-88-492-2698-0

Volume monografico

2008
Libro

L. Ribichini, *Il volto e l'architetto.* Presentazione di M. Docci.

Ed. Gangemi, Roma 2008, pag 189

ISBN 978-88-492-1487-1



Saggi, Pubblicazioni, Articoli

2017
Saggio L. Ribichini, *Nuovi spunti, riflessioni e approfondimenti sul Danteum di Terragni e Lingeri*. In *Disegnare Idee Immagini*, Anno XXVIII n° 54/2017, ed. Gangemi, Roma 2017, pag. 48-57. ISBN 978-88-492-3412-1, ISSN IT 1123-92 47

2016
Saggio Luca Ribichini, *La rappresentazione della concezione di Francesco Borromini in San'Ivo alla Sapienza tra teologia e filosofia*, in Atti del convegno "Le ragioni del disegno" Editore Gangemi, 2016 pp 1247-1254, ISBN: 978-88-492-3295-0

2016
Saggio Luca Ribichini, Flavio Mangione, Tommaso Magnifico, *Il teatro Imperiale di Luigi Moretti* in Atti del convegno "Dal teatro all'italiana alle sale cinematografiche" Ed. Aracne, 2016, pp. 113-118, ISBN: 978-88-7140-720-3

2016
Saggio Luca Ribichini, *Between Faith an Reason: new light on St. Ivo alla Sapienza- Reflections on a Generative Hypothesis*, in Atti: Emerging Technologies for Architectural and Archaeological Heritage. Ed. *IGI Global* Pag 417-44 codice ISBN 13:9781522506751; ISBN 10:1522506756; EISBN 13: 9781522506768; ISBN13 1

2015
Saggio Luca Ribichini, *Notre Dame du Haut, Ronchamp, the shape of listenig. A whole other generative hypothesis*, pag 1848-1862. Le Corbusier 50 anos despues Congreso internacional 18-20 noviembre 2015 Valencia ISBN 978-84-9048-373-2

2015
Present. Annarosa Cerutti Fusco, *Claudio Tiberi Insegnamento e Ricerca* presentazione di L. Ribichini. Ed. Prima Edizione. p. 64, ISBN 978-13-2938-017-2

2015
Saggio L. Ribichini, *Sant'Ivo alla Sapienza tra Fede e Ragione*. In *Disegnare Idee Immagini*, Anno XXVI n° 50/2015, ed. Gangemi, Roma 2015, pag. 12-23. ISBN 978-88-492-3106-9, ISSN IT 1123-92 47



2015
Saggio L. Ribichini, E. Chiavoni, A. Ippolito, S. Garrone,
SURVEYING TO UNDERSTANDING AND VALORIZING THE URBAN IMAGE: THE ISOLA SACRA AREA IN FIUMICINO. EL LEVANTAMIENTO PARA EL CONOCIMIENTO Y LA MEJORA DE LA IMAGEN URBANA: LA ZONA DE ISOLA SACRA EN FIUMICINO. ISBN 978-959-247-136-8
VII Convención de Agrimensura 23 Septiembre 20-26. Septiembre 2015
Congresos

2013
saggio L. Ribichini. *Roma 1911/2011, dalla Piazza d'Armi a un nuovo modello di città.* In: Autori Vari. Centenario quartiere della Vittoria 1911-2011 cento anni di forme, azioni e formazione di un quartiere, Roma: Associazione Arte Continua, pagg. 19-23.

2013
Saggio L. Ribichini, E. Chiavoni. *Il ponte Risorgimento: lettura e significati di un'opera.*
In: Autori Vari, Centenario quartiere della Vittoria 1911-2011 cento anni di forme, azioni e formazione di un quartiere, Roma: Associazione Arte Continua, pagg. 77-84

2013
Saggio L. Ribichini, C. Capocéfalo, F. Cosentino. *Le coloriture esterne come chiave di lettura delle volontà progettuali: il caso dell'intervento di restauro del liceo Mamiani a Roma.*
In: M. Rossi e A. Siniscalco (a cura di), Colore e colorimetria contributi multidisciplinari IX A. vol. 1, p. 294-300
Rimini, 2013, Maggoli Editore. ISBN: 978-88-387-6241-3

2013
Saggio L. Ribichini, *"Un'altra Ipotesi Generativa. Il Valore Simbolico nell'architettura della Chiesa Di Notre-Dame Du Haut A Ronchamp"*,
In Abitare la Terra n. 33-34/2013 Rivista di Geoarchitettura diretta da Paolo Portoghesi.
Ed. Gangemi ISBN 13:978-88-492-2631-7 ISBN 10:88-492-2631-4

2013
Saggio L. Ribichini, F. Mangione, T. Magnifico, *Il teatro Imperiale di Luigi Moretti. L'importanza del disegno nella concezione dello spazio. Disegni inediti di L. Moretti. Una nuova lettura del Teatro Imperiale per E42.* In Disegnare Idee Immagini, Anno XXIII n° 46/2013, Ed. Gangemi, Roma 2013, pagg. 30-41. ISBN 978-88-492-2672-0, ISSN IT 1123-9247

2013
Saggio L. Ribichini, *"Novecento Internazionale, Il valore simbolico nell'Architettura della chiesa di Notre Dame du Haut a Ronchamp"*, in: ARCHITETTURA E CITTA' DEL TERZO MILLENNIO, Edizioni DELL'ANNA, pagg. 70 -73.



2013
Saggio

L. Ribichini, *"Il ruolo del disegno nel progetto"*, in *"Quanto pesa il suo edificio, MR. FOSTER?"*, DVD + Libro a cura di Francesca Baiardi, testi di Matteo Poli, Alfredo Cisternino, Veronica Solero, Tiziano Terzani, Luca Ribichini.
Ed. Feltrinelli, 2013, ISBN 978-88-07-74091-6

2013
Saggio

L. Ribichini, F. Mangione. *Giuseppe Terragni a Roma. Il concorso di primo grado per il Palazzo del Littorio in Via dell'Impero*. In: *L'Industria Delle Costruzioni, Nuovi Paesaggi*, n° 430 Marzo/Aprile. ISBN 9-770579-490007

2012
Saggio

L. Ribichini, *"Archetipi"* in: *Elogio della Teoria, identità delle discipline del disegno e del rilievo*; pag 319-326,
Edizioni GANGEMI, 2012, ISBN 978-88-492-2519-8

2012
Saggio

L. Ribichini, *La rappresentazione simbolica e musicale nell'architettura della chiesa di Notre Dame du Haut a Ronchamp di Le Corbusier tutta un'altra ipotesi generativa*, in *MUSICA & ARCHITETTURA*, Edizioni Nuova Cultura, 2012 pagg 117-128. ISBN 978-88-6134-881-3

2012
Saggio

L. Ribichini, A. Ippolito, L. J. Senatore, C. Capocefalo, F. Cosentino, E. Capiato.
Il ruolo del colore nel recupero dell'Ospedale San Filippo Neri: la riscoperta della qualità e della sintassi architettonica, in *Colore e colorimetria contributi multidisciplinari vol. VIII/A*, pag 339-346, Atti della VIII Conferenza del Colore 13-14 Settembre 2012 Università di Bologna, ed. Maggioli Editore, Bologna 2012. ISBN 88-387-6137

2012
Saggio

L. Ribichini, *"Villa Savoye, icona del novecento"* in *Disegnare Anno XXIII* n°44 ed. Gangemi, Roma 2012. pp 56-67. ISBN 9 788849 224061 ISSN 1123-9247

2012
Progetto e disegni

L. Ribichini, *Museo National del Judaïsimo y el Holocausto, Ferrara*, in *Future Arquitecturas*, anno 2012, numero 33/34, pagg. 100,108,109. Madrid, Espania.
ISSN 1390-6054



2012 L. Ribichini, *Marcello Piacentini e la Palazzina*, in C.E.S.A.R. centro studi
Saggio sull'Architettura Razionalista anno 6, numero 1, gennaio-giugno 2012

2010 L. Ribichini, *"Recondite Armonie" a Ronchamp* in "Disegnare", Anno XXI
Saggio n°40 ed. Gangemi, Roma 2010, pag 58-69; ISBN 978-88-492-1962-3 ISSN
IT 1123-9247

2010 L. Ribichini, *Ascoltare gli orizzonti: La Cappella di Notre Dame du Haut a*
Saggio *Ronchamp* in Disegnare il tempo e l'armonia. Il disegno di architettura
osservatorio nell'universo, Ed. Genesi gruppo editoriale Città di Castello
(Pg). ISBN:978-88-6055-572-4

2009 L. Ribichini (2009). *Il Rilevamento Per La Tutela e La Conoscenza Della*
Saggio *Citta' Di Castro*. In: Aa Vv.. Castro Progetti Di Indagine E Restauro Della
Citta' Sepolta. vol. 1, p. 11-27, VITERBO: BETAGAMMA.
ISBN/ISSN: 978-88-86210-60-7

2009 L. Ribichini (2009). *Il Rilievo Del Modello*. In: Sandro Benedetti. Il grande
Saggio modello per il San Pietro in Vaticano. vol. 1, p. 133-134, Roma: Gangemi
Editore. ISBN/ISSN: 978-88-492-1773-5

2009 L. Ribichini (2009). *Il progetto per il Nuovo San Pietro di Antonio da*
Saggio *Sangallo il Giovane*. In: Paolo Rocchi. Nuove ricerche sulla Grande Cupola
del Tempio Vaticano. p. 247-262, ROMA: Edizioni preprogetti.
ISBN/ISSN: 978-88-95027-01-02

2008 L. Ribichini, C. Bianchini, E. Chiavoni, A. Ippolito, E. Harbaoui.
Saggio *Conservazione, fruizione sostenibile e adeguamento funzionale: il pre-*
progetto. In: Centro regionale per la progettazione ed il restauro. *Il teatro*
greco di Taormina. vol.II, p.285-300, Palermo: Regione Siciliana
Assessorato dei Beni Culturali. ISBN/ISSN: 978-88-6164-063-4

2008 L. Ribichini (2008). *Definizione di un modello di conservazione e di*
Saggio *fruizione sostenibile: considerazioni preliminari*. In: Centro Regionale per
la progettazione ed il restauro e per le scienze naturali ed applicate ai Beni
Culturali. Il teatro greco di Taormina. Vol.II, p.281-284, Palermo: Regione
Siciliana Assessorato dei Beni Culturali. ISBN/ISSN: 978-88-6164-063-4



2007
Saggio L. Ribichini, *I Modelli. Storie di diverse vicende e realizzazioni* in "Disegnare" Anno XXVIII n 34 ed. Gangemi, Roma 2007.
ISBN 88-492-1324-9

2006
Saggio L. Ribichini, *il Rione Rinascimento*, in "d'architettura" rivista italiana di architettura, edizioni Federico Motta 29 2006 pagina 160 – 161
ISSN 1720-0342

2004
Progetto e disegni L. Ribichini, M. Testi, *Area, italian hope*, n°76 ottobre 2004, Ed. Federico Motta, 2004, pag. 197.
ISSN 0394-0055

2004
Saggio L. Ribichini, *Tante forme e dimensioni per la stessa pietra*, in "CAPITOLIUM" Anno II n. 4 ed. Coop. Cooperativa di giornalisti a.r.l., Roma 2004. ISSN 1724-078

2003
Saggio L. Ribichini, *Norman Foster: dalla Natura All'Architettura per costruire il nuovo Millennio*, in "Disegnare" Anno XXIV n 27 ed. Gangemi, Roma 2003, pp. 30-41, ISBN 88-492-0619-4

2003
Saggio L. Ribichini, M. Testi, F. Arina, *"La quadratura del cerchio"* in "Dieci proposte per Rione Rinascimento", Rione Rinascimento Concorso Internazionale di idee, Catalogo dei progetti vincitori Ed. Gangemi, 2003.

2003
Progetto e disegni L. Ribichini, M. Testi
Pubblicato il progetto vincitore del Concorso "*Rione Rinascimento*" in ARCA n° 179; Marzo, Milano 2003, pag. 86. ISSN 0394-2147

2002
Progetto e disegni L. Ribichini, M. Testi, F. Arina, pubblicazione dei disegni prodotti per il concorso "Rione Rinascimento" (dove il progetto è stato premiato), in "*Sperimentare, provare, generare*" di Claudio Presta, all'interno della rivista Controspazio, Anno XXXIII n° 100 2002 Novembre-Dicembre.
ISSN 0010-809X



2002
Saggio L. Ribichini, M.Testi, F.Arina, *“La quadratura del cerchio”* in Rione Rinascimento Concorso internazionale di idee, Catalogo dei progetti vincitori, Ed. Gangemi, 2002.
ISBN 88-492-0367-5

2000
Saggio L. Ribichini, *Usa e funzione della groma romana*, in *“Strumenti didattici per il rilievo”*, Gangemi Editore, Roma 2000, pp.51-57,
ISBN 88-492-0072-2

1998
Saggio L. Ribichini. *Il Progetto di architettura*, in *“Disegnare”* Anno VIII n°16
Ed. Gangemi, 1998, ISBN 88-7448-880-7

1998
Saggio L. Ribichini, *Progettare con gli Dei*, in *“Il Progetto di Architettura”* atti del Convegno Internazionale di Studi 25-26-27 maggio \1998, preprint

1997
Saggio L. Ribichini, *Il disegno di progetto di Micheal Graves, riflessioni su una conversazione*, in *“Disegnare”*, Anno VIII, n.14, Ed. Gangemi, Roma 1997
ISBN 88-7448-819-X

1995
Saggio L. Ribichini, *Il disegno di progetto: intervista a Paolo Portoghesi*, in *“Disegnare”* Anno V/VI, n 9/10 dicembre-giugno, Ed. Gangemi, Roma 1995. ISBN 88-7448-618-9

1993
Saggio L. Ribichini, *Sul disegno di progetto di Etienne Louis Boullée*, in *“Il disegno di progetto dalle origini al sec.XVIII”*, atti del convegno, Roma 22/24 Aprile 1993 Ed. Gangemi, Roma 1997. ISBN 88-7448-766-5

1993
Saggio L. Ribichini, *Giovanni Paolo Panini 1691-1765 Pittore architetto*, in *“Disegnare”* Anno IV, n°6 giugno Ed. Gangemi, Roma 1993.
ISBN 88-7448-492-5



1993 L. Ribichini, *Intervento a Ponte Milvio* in “Architettura e luogo”
Saggio introduzione P. Portoghesi e G. Priori, Ed. Clear, Roma, 1993.
ISBN 88-385-0043-6

1991 L. Ribichini, M. Testi. *“Una Porta per Venezia, Quinta Mostra
Internazionale di Architettura.* Biennale di Venezia
Saggio Ed. Electa, 1991. ISBN 88-208-0371-2



Curatela

A cura di L. Ribichini, F. Giofrè, A. Giancotti.

- 2016**
Curatela
- Curatela del volume: **BIENNALE ARCHITETTURA XV° MOSTRA INTERNAZIONALE DI ARCHITETTURA** progetto "Biennale Sessions"
Dal titolo: REPORTING FROME
Facoltà di Architettura di Roma "Sapienza"
Interventi: introduzione del Rettore "Sapienza" E. Gaudio, presentazione Preside della facoltà di Architettura di Roma A. M. Giovenale, introduzione L.Ribichini, F. Giofrè, A. Giancotti.
2016 pp 1- 110 . ISBN 978-88-96434-43-7

A cura di L. Ribichini, F. Cosentino.

- 2013**
Curatela
- Curatela del volume: **Centenario quartiere della Vittoria 1911-2011 cento anni di forme, azioni e formazione di un quartiere**, Roma, Ed. Associazione Arte Continua, pp .1-95.

A cura di A. Capanna, F. Cifariello Ciardi, A. I. Del Monaco, M. Gabrieli, L. Ribichini, G. Trovalusci.

- 2012**
Curatela
- MUSICA & ARCHITETTURA**,
Edizioni Nuova Cultura, 2012. ISBN 978-88-6134-881-3

A cura di L. Ribichini, M.C. Mosconi, G. Muratore.

- 1999**
curatela
- Progetti per il comprensorio di via Marsala**, catalogo della mostra, ed. Gangemi, 1999. ISBN 88-7448-917-X



Attività didattica

Dal 1992 collabora al corso di *Strumenti e metodi per il rilevamento architettonico* tenuto dal prof. Mario Docci, ed al corso di *Scienza della Rappresentazione 1-2-3* tenuto dai proff. Chiavoni, Bianchini, Docci nell'ambito del Corso di Laurea quinquennale in Architettura U.E presso l'Università di Roma "Sapienza". All'interno di tale corso partecipa alla didattica con lezioni storico-teoriche relative agli argomenti del corso e coordina le esercitazioni pratiche degli studenti svolte fuori dalla Facoltà inerenti il Rilevamento strumentale

Ha, inoltre, la supplenza nel Corso integrato di *Scienza della Rappresentazione* per il primo ed il secondo anno (proff. Ribichini, Di Marzio) per la parte di *Disegno dell'Architettura* al Corso di Laurea AIAP.

Attività svolta. L'attività didattica è stata svolta prevalentemente nel Dipartimento DiSDRA ex RADAAR (Rilievo e Analisi e Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura) dell'Università di Roma "Sapienza" sia nel settore di studio che di ricerca. I temi maggiormente indagati sono stati:

- il disegno di progetto nell'architettura;
- strumenti e metodi per il rilevamento architettonico e urbano;
- storia del disegno e del rilievo architettonico;
- valore iconico e simbolico della rappresentazione architettonica.

L'attività di ricerca ha inoltre riguardato i molteplici aspetti del dibattito culturale sulla rappresentazione architettonica, analizzando argomenti e temi nel campo dello studio dell'architettura, della città, del territorio e, in particolare, ha focalizzato il rapporto tra disegno e architettura, l'uso delle diverse tecniche di rappresentazione del progetto dell'architettura ed i metodi del rilevamento.

Nel campo della storia della rappresentazione è stata incrementata e proseguita l'attività di ricerca approfondendo le conoscenze sul disegno di progetto e sui diversi metodi di rappresentazione. La sua ricerca si è basata sulla comprensione delle intenzioni progettuali e sulla ricostruzione dell'intero processo: dai primi schizzi fino alla definizione del progetto ed alla sua redazione grafica, riscoprendo un metodo di "*conoscenza profonda*".

Analizzando in modo sistematico gli articolati rapporti tra disegno, geometria e architettura e approfondendo il complesso studio dei rapporti tra ideazione, progetto e realizzazione nelle diverse epoche storiche, ha dato un interessante contributo alla ricerca attraverso diverse comunicazioni e pubblicazioni.

Da questo sintetico quadro si delinea l'interesse di una ricerca impegnata principalmente ad un approfondimento nelle materie del proprio settore disciplinare.

Incarichi ad oggi ricoperti:

- Titolare del corso di *Disegno dell'Architettura integrato in Scienza della Rappresentazione I-II-III* (docenti proff. Ribichini, Ippolito, Quattrini);
- L'attività è svolta in varie comunicazioni in aula, esercitazioni in aula, revisione degli elaborati grafici e svolgimento degli esami;
- Titolare del Modulo di "*Tecniche della Rappresentazione*" all'interno del Laboratorio di Sintesi di Composizione e Progettazione Urbana del quinto anno tenuto dal prof. Lucio Barbera.

Commissioni di tesi e di dottorato

Fa parte della commissione giudicatrice per il conferimento del titolo di Dottore di Ricerca per il corso di

Pubblicazioni



Dottorato in Rappresentazione e Rilievo dell'Ambiente 16° ciclo, presso l'Università degli Studi G. D'Annunzio Chieti-Pescara.

Membro della commissione per la procedura di Valutazione comparativa presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli studi di Cassino per un posto di ricercatore nel settore scientifico ICAR 17 DISEGNO. Emanata Con D.R. N. 215 Del 02.04.2007 Con Avviso Pubblicato Nella Gazzetta Ufficiale 4° Serie Speciale N. 30 Dell'13.04.2007

Componente della commissione di Dottorato di Ricerca in "Scienze della Rappresentazione e del Rilievo" XXVII ciclo, presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DiSDRA) della Facoltà di Architettura dell'Università di Roma "Sapienza" (ottobre 2011)



Rilievi

- 2006** **Rilievo con scanner laser 3D, analisi, modello tridimensionale, renderings e animazione del modello ligneo del progetto della basilica Vaticana di Antonio da Sangallo il Giovane** presso la città del Vaticano per la mostra per i 500 anni della basilica di San Pietro "Petros Eni – Pietro è Qui".
Il prodotto ottenuto è presente all'interno del percorso della mostra. Realizzazione di prototipo di una parte del modello ligneo attraverso stampante 3D Spectrum Z 510, esposto alla Mostra Internazionale del Medie e Piccole Imprese del Lazio, Canton, Cina. (Responsabile scientifico: Luca Ribichini)
-
- 2005** **Rilievo dell'antica città di Castro.** Il rilievo in particolare della piazza cittadina (progettata da Antonio da S. Gallo il Giovane) ha ritrovato e riscoperto la vera forma e alcune proporzioni che si ipotizzavano precedentemente. Inoltre il rilevamento ha consentito di approfondire l'edificio della zecca (demolito in parte, anch'esso opera di Antonio da S.Gallo il Giovane).
-
- 2004** **Analisi, progetto e verifiche di rilievo per la redazione di un meta progetto** per l'Assessorato alle Politiche del Patrimonio, Politiche Abitative e Promozione Progetti Speciali del Comune di Roma per. Rilievo dell'edificio detto "Museo di Roma", proprietà Pantanella. Il rilievo è stato eseguito con l'ausilio dello scanner 3D. nel complesso abitativo compreso tra Via dei Cerchi, Via dell'Ara Massima di Ercole e Via della Greca in Roma.
-
- 1998-2000** Partecipazione alla fase di studio preliminare e di **rilievo diretto e strumentale del Colosseo.**
Approccio preliminare volto alla predisposizione e materializzazione dei capisaldi posti nei fornicì e all'esterno del monumento.
-



1997

Rileva per conto del Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" **La fontana nel Comune di Gorga (FR)** Partecipazione al progetto di ricerca conto terzi dal titolo il rilievo della Fontana detta "della Pastorella" presso Gorga - Roma. (1997)

Ricerca commissionata dalla Provincia di Roma al fine di documentare la consistenza e la qualità formale dell'oggetto e di fornire una valida documentazione di base per successivi progetti ed interventi di restauro. Partecipazione alla redazione del progetto di ricerca e alle fasi di rilievo strumentale.

1996

Partecipazione al **censimento degli immobili della Città Universitaria dell'Università di Roma "La Sapienza"**

Operazione promossa dal Senato Accademico. A partire da pochi vecchi elaborati si è proceduto all'aggiornamento della cartografia esistente o al suo totale rimpiazzo per quanto riguarda le sezioni orizzontali. Agli elaborati CAD è quindi associata una banca dati interattiva che, ambiente per ambiente, è in grado di fornire le informazioni quantitative e qualitative di maggiore importanza.

Apporto specifico per ciò che attiene alla gestione complessiva dell'operazione, al coordinamento della restituzione CAD, alla creazione e gestione di un prototipo della banca dati collegata.



Concorsi di progettazione

Partecipa al Concorso internazionale di progettazione per il **Museo Nazionale dell'Ebraismo Italiano e della Shoah (MEIS)** a Ferrara con il gruppo Prof. Ing. Sylos Labini, **Progetto Menzionato**

Giovanna Salmoni, Studio Tecnico Ingg. M.D.F. Sylos Labini, Luca Ribichini, Monica Testi, Mauro Sylos Labini, Francesco Sylos Labini, Domingo Sylos Labini, Giovanna Sylos Labini, Vittorio Salmoni, Nicola Russi, Angelica Sylos Labini, TERMOSTUDI srl, LABORATORIO PERMANENTE, Studio Salmoni Architetti Associati

2010
Concorso

<http://europaconcorsi.com/projects/156263-Museo-Nazionale-dell-Ebraismo-Italiano-e-della-Shoah-Menzione/images/2357268>

http://www.corriere.it/gallery/cultura/05-2011/architetture-per-un-museo/1/meis-architetture-un-museo_f2cab304-7718-11e0-a006-4d571262b3cd.shtml#11

progetto oggetto di menzione

Partecipa al Concorso **“progetto Soggetto”** per i cortometraggi dedicati all'architettura nell'ambito del “Festival dell'Architettura tenutosi a Roma all' Auditorium. Con il cortometraggio **“ Il volto e l'architetto”** si aggiudica il premio speciale della Giuria per la qualità dell'opera e Premio critica Web per aver totalizzato il maggior numero di voti sul sito Mediarch. La premiazione si è svolta presso la Casa dell'Architettura “Acquario Romano”. Il Cortometraggio è stato proiettato in data 30/08/2010 a Venezia presso l'Auditorium dell'Istituto "Giorgio Cini" nell'ambito dello Stage Cinema e Architettura "CinemAvvenire" in concomitanza della **67° Mostra del Cinema** e della **XII° Biennale di Architettura**

2010
Concorso

2004
Concorso

Partecipa al concorso Europeo di progettazione per la **Nuova sede Comunale di S.Marinella.**

2002
Concorso

Partecipa e vince il Concorso internazionale per giovani architetti **“Rione Rinascimento”** promosso dal Comune di Roma e Fineuropa Spa in zona Parco Talenti a Roma. Il tema era l'identificazione di una nuova tipologia di palazzina in seno a un tessuto urbano degli anni 60-70. Progetto vincitore



2000
Concorso

Partecipa al **Concorso Parco nazionale dell'Asinara**, studio di fattibilità per la realizzazione del parco
Project director: E. Milesi; Area pianificazione territoriale: M. Viviani, C. Pozzi, A. Colleoni; Area economica: R. Spini, A. Ferracuti; Area sociale: A. Maass, L. Arcuri; Area naturalistica: F. Blumer, A. Toscano, M. Nova, M. Cereda, I. Ogliari, R. Facchetti, For. P. Romoli, E. Antignati, E. Ferrario; Area tecnica: E. Romagnoli, U. Locati, M. Maggi, G. Bosi, D. Musci, S. Taccolini; Area storico archeologica: E. De Pascale, T. Medici, N. Rimmaudo, L. Ribichini; Area informativa: M. Chimenti, A. Gobbi.

1996
Concorso

Partecipa con la realizzazione dell'edificio di Via dei Castani al concorso Internazionale **"Arte in piazza"** indetto dalla Società Sire Spa 3° edizione, Roma. Tale progetto ha conseguito segnalazione per la qualità dell'intervento nella categoria edifici. I progetti vincitori e segnalati sono stati esposti e pubblicati in diverse riviste di architettura. L'edificio è stato pubblicato nella rivista L'industria delle costruzioni, n°318, ed. EDILSTAMPA, pag 54

1992
Concorso

Partecipa al concorso internazionale: **"Lo SDO secondo me"** organizzato dall'Inarch, al quale ha fatto seguito l'esposizione del progetto nell'Acquario Comunale

1992
Concorso

Partecipa al concorso nazionale di idee per la sistemazione delle aree di accesso al **"Parco di Aguzzano"** a Roma.

1990
Concorso

Partecipa al concorso internazionale di Architettura: **"Una porta per Venezia"** organizzato dalla Biennale di Venezia settore Architettura, il progetto è stato esposto e pubblicato nel libro: Quinta Mostra internazionale di Architettura, Concorso internazionale "Una porta per Venezia" 1991 ed. Electa

1987
Concorso

Partecipa al concorso per studenti sul tema: **"Riqualificazione di uno spazio urbano"** con il progetto di una piazza a Roma

Mostre, convegni, conferenze e lezioni

FRANCESCO BORROMINI

Celebrazioni per i 350° anniversario della morte di Francesco Borromini (1667-2016)

Roma, 11 – 12 – 13, Dicembre 2017

In occasione del 350esimo anniversario della morte dell'architetto barocco Francesco Borromini (1599-1667), si è tenuto un convegno organizzato in collaborazione tra Accademia Nazionale di San Luca, Musei Vaticani, Facoltà di Architettura di Roma Sapienza e Istituto Svizzero. Il simposio si svolgerà in diverse sedi. Tra i relatori invitati ci sono **Paolo Portoghesi**, Professore emerito all'Università Sapienza di Roma, **Joseph Connors**, Professore all'Università Harvard e **Werner Oechslin**, Professore emerito alla ETH Zürich.

2017
Convegno
Internaz.

Il simposio offrirà diverse prospettive da parte di esperti di storia dell'architettura internazionalmente riconosciuti. Le conferenze offriranno una particolare visione dell'architettura barocca prendendo in esame uno degli architetti più importanti del periodo, nato nel 1599 a Bissone, un comune del Cantone Ticino di oggi (Svizzera).

Programma:

Lunedì, 11 dicembre

Tavola rotonda con Paolo Portoghesi, Joseph Connors, Werner Oechslin

Accademia Nazionale di San Luca, piazza dell'Accademia di San Luca 77, 00187 Roma

Martedì, 12 dicembre

Conferenze inaugurazione del convegno e inaugurazione della mostra

Musei Vaticani, viale Vaticano, 00165 Roma

Mercoledì, 13 dicembre

Conferenze e chiusura del convegno

Sapienza, Università di Roma, piazza Borghese 9, 00186 Roma

Coordinamento organizzativo: Laura Bertolaccini, Luca Ribichini, Alessandra Rodolfo.

BIENNALE VENEZIA MOSTRA INTERNAZIONALE DI ARTE

progetto "BIENNALE SECTION"

Seminario – *La casa del Poeta. In memoria di Valentino Zeichen.*

sabato 21 ottobre, ore 15.00 Sale d'Armi C, Arsenale, Biennale di Venezia.

2017
Biennale di
Venezia
Arte

Sabato 21 ottobre dalle ore 15.00 nella sala d'Armi G dell'Arsenale nell'ambito della Biennale Sessions è stato presentato il progetto "*La casa del Poeta. In memoria di Valentino Zeichen*".

L'obiettivo culturale della presentazione alla Biennale è quello di condividere e diffondere l'opera di Zeichen, riflettendo sulla necessità di conservare la memoria materiale e immateriale del suo lavoro e della sua residenza.

A cura di Luca Ribichini, Carlo Bianchini, Orazio Carpenzano.



“Lo Spazio sacro nell’architettura : sant’Ivo alla Sapienza e Notre Dame du Haut a Ronchamp “

2017
Lectio

UNA NUOVA LETTURA DEI DISEGNI ARCHITETTONICI

Master di II° livello 2017 Progettazione degli edifici di culto

DIAP, Dipartimento Architettura e Progetto.

Lezione Aula Fiorentino Roma, il 14 ottobre 2017

-Lezione prof. Luca Ribichini

Teatri di Roma: Lo Spazio Scenico nella Città Eterna dal Rinascimento a oggi. Di Simonetta Zanzottera

11 ottobre alle ore 17.30 presso la Sala Ovale dell’Archivio Storico Capitolino si è tenuta la presentazione del volume.

2017
Present. libro

Sono intervenuti:

- **Prof. Arch. Luca Ribichini** – Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura, Università di Roma Sapienza
- **Dott.ssa Patrizia Gori** – Archivio Storico Capitolino

-Intervento prof. Luca Ribichini

Premiazione per il Concorso di idee per la realizzazione di un museo ad Alberto Sordi

28 settembre 2017 Roma Villa Sordi-Roma-

PREMIAZIONE. Dall’accordo sottoscritto tra la Facoltà di Architettura dell’Università Sapienza di Roma, la Fondazione Museo Alberto Sordi e la Fondazione Alberto Sordi per i Giovani, in data 28 settembre 2017, si è svolta la premiazione nel Teatro nella Villa romana di Alberto Sordi.

La partecipazione al concorso è stata riservata a tutti i giovani laureati nei Corsi di Laurea Magistrali della Facoltà di Architettura dell’Università Sapienza di Roma.

2017
Concorso
Mostra
premiazione

Sono intervenuti alla presentazione:

- Il Rettore della Sapienza E. Gaudio
- la preside di Architettura A.M. Giovenale
- la vicepresidente di Architettura F. Giofrè
- il vicepresidente di Architettura L. Ribichini
- Il presidente Fondazione Museo A. Sordi I. Ormanni
- Il presidente Fondazione Giovani A. Sordi C. Verdone

-Organizzazione del concorso a cura di L. Ribichini, F.Giofrè.

***Lezione sul paesaggio.” Paesaggi che parlano ed altri che ascoltano”
il Disegno come modo capire il mondo circostante***

2017
Lezione
seminario

1 Settembre 2017

Master in progettazione del paesaggio-PdP LAND SCAPE DESIGN

Sede del master in via Ravenna n°

-Lezione prof. Luca Ribichini



2017
Lectio
MOSCHEA

***“La moschea di monte Antenne di Paolo Portoghesi :
“UNA NUOVA LETTURA DEI DISEGNI ARCHITETTONICI”***
Master di II° livello 2017 Progettazione degli edifici di culto
DIAP, Dipartimento Architettura e Progetto.
Lezione

Visita e lezione presso il Centro islamico culturale d'Italia, noto come la grande Moschea di Roma, il 15 05 2017

-Lezione prof. Luca Ribichini

2017
Tavola
rotonda

***Master in Progettazione degli Edifici per il Culto
“I luoghi di culto per le tre religioni abramitiche” Tavola Rotonda***

Tavola rotonda il 28 aprile 2017 Aula Magna Facoltà di Architettura,
sede Fontanella Borghese.
La tavola rotonda svilupperà il carattere inter-religioso approfondendo le
tematiche del disegno, del progetto, della cultura relative al
cattolicesimo, all'ebraismo, ed all'Islam

-Intervento del prof. Luca Ribichini

2017
Mostra

***GIUSEPPE TERRAGNI A ROMA
Con Antonio Carminati, Cesare Cattaneo, Pietro Lingeri,
Ernesto Saliva, Luigi Vietti e la collaborazione di Marcello
Nizzoli, Mario Radice e Mario Sironi***

7 aprile – 23 aprile 2017 Casa dell'Architettura di Latina-
L.go Papa Giovanni XXIII –LATINA-

Il progetto vuole mettere in luce il rapporto tra Terragni e i suoi
collaboratori, in particolare gli artisti (Marcello Nizzoli, Mario Radice e
Mario Sironi), che hanno avuto un ruolo importante nell'elaborazione dei
progetti architettonici, attraverso una serie di schizzi ed elaborati grafici
rinvenuti grazie al prezioso sostegno dei principali istituti archivistici.

La ricerca nasce da Flavio Mangione e Luca Ribichini a partire dal 2010
all'interno di un Laboratorio di Laurea della Facoltà di Architettura di
Roma La Sapienza, svolto in collaborazione con la fondazione CE.S.A.R.
(Centro Studi Architettura Razionalista) e i maggiori istituti archivistici
pubblici e privati.

<https://youtu.be/7SFnde6D5m8>

*- Mostra a cura di: Flavio Mangione, Luca Ribichini, Maria Teresa
Accatino*



Concorso di idee: UN GIARDINO IN COMUNE. POMEZIA

Mostra e Premiazione martedì 4 aprile alle ore 11.30 presso la Biblioteca Comunale di Pomezia, Sala conferenze.

2017
Mostra
e
premiazione

Cerimonia di premiazione, durante la quale sono stati presentati i tre progetti vincitori, hanno partecipato il Sindaco di Pomezia Fabio Fucci, l'Assessore Lorenzo Sbizzera, il vice Preside della Facoltà di Architettura dell'Università Sapienza di Roma Prof. Luca Ribichini e il Presidente della Commissione di Gara del concorso prof. Franco Zagari. Nella Biblioteca Comunale si è aperta la mostra dei progetti partecipanti dal 4 al 8 aprile 2017

I progetti partecipanti sono stati esposti in mostra presso la Biblioteca comunale dal 4 al 8 aprile.

-Mostra a cura di: Luca Ribichini, Laura Valeria Ferretti, Alfonso Ippolito, Sveva Brunetti

The Melbourne School of Design launches major exhibition on the projects of Giuseppe Terragni for Rome.

A Modernity Different From All Others: Giuseppe Terragni in Rome

Dates:

Tuesday, 7 March 2017 – 9:00am to Friday, 7 April 2017 – 5:00pm

Location:

Dulux Gallery, Ground Floor, Melbourne School of Design
AUSTRALIA

Patrocinio

**Italian Cultural Institute, Melbourne
Ministro degli Affari Esteri**

2017
Mostra

Mostra che si è tenuta a Melbourne su Terragni, che ha aperto la strada per una rassegna itinerante internazionale dove sono esposti i progetti dell'architetto comasco creati appositamente per Roma.

Esporre presso la Scuola di Design di Melbourne nella Galleria Dulux, *Terragni a Roma* le immagini d'archivio le fotografie contemporanee i disegni, schizzi, le ricostruzioni e l'arte provenienti dai progetti portati a termine e proposti per la capitale, rivela un periodo unico della architettura italiana, con opere di Terragni che rivelano una ricerca tra moderno e tradizionale, a conciliare un linguaggio razionalista con uno spirito mediterraneo.

-Ricerca e Mostra a cura di:

Luca Ribichini, Flavio Mangione, Attilio Terragni, Donald L. Bates



VIA DEI FORI IMPERIALI

**Martedì -21- 03-2017 Facoltà di Architettura Sapienza,
Aula Magna Valle Giulia**

2017
Convegno

Il Disegno della nuova Via dei Fori Imperiali è un tema centrale di assoluta contemporaneità nel centro storico di Roma. La manifestazione presenta alcuni dei progetti che hanno partecipato al Concorso Internazionale di progettazione per il nuovo assetto della Via dei Fori Imperiali.

-Intervento del prof. Luca Ribichini

*-Ideazione ed organizzazione a cura di Luca Ribichini, Lucio Altarelli,
Alfonso Ippolito*

PAOLO PORTOGHESI: ARCHITETTURA E MEMORIA

**Lunedì -20 -03-2017 Facoltà di Architettura Sapienza,
Aula Magna Valle Giulia**

Interventi: S. Catucci, A. Capuano, E. Reggiani, L. Ribichini

2017
Convegno

Conferenza dove il valore creativo della memoria diviene essenziale. Come insegna Simone Weil: «È cosa vana distogliersi dal passato per pensare soltanto all'avvenire. È una illusione pericolosa pensare soltanto che sia possibile. L'opposizione tra avvenire e passato è assurda. Il futuro non ci porta nulla, non ci dà nulla; siamo noi che, per costruirlo, dobbiamo dargli tutto, dargli persino la nostra vita. Ma per dare bisogna possedere, e noi non possediamo altra vita, altra linfa che i tesori ereditati dal passato e digeriti, assimilati, ricreati da noi. Fra tutte le esigenze dell'anima umana nessuna è più vitale di quella del passato».

-Intervento del prof. Luca Ribichini

"BIM NEL PROGETTO"

Seminario informativo

2017
Seminario

Lunedì 16-01-2017 Facoltà di Architettura Aula Magna Valle Giulia

-Intervento del prof. Luca Ribichini

"SPERIMENTARE il BUILDING INFORMATION MODELLING (BIM)"

Convegno

2017
Convegno

**Direzione Regionale Lombardia dell'Agencia del Demanio in Corso
Monforte 32 Milano, Tenutosi 13-01-2017.**

L'incontro è stata l'occasione per presentare il **Protocollo di Intesa**, già sottoscritto dal Direttore generale dell'Agencia del Demanio, **Roberto Reggi**, dal Rettore del **Politecnico di Milano**, Prof. Ferruccio Resta, dal Rettore dell'**Università "La Sapienza" di Roma**, Prof. Eugenio Gaudio, e dal Rettore dell'**Università di Napoli "Federico II"**, Prof. Gaetano Manfredi. Lo scopo di tale intesa è di sviluppare una collaborazione per le



attività di studio destinate alla valorizzazione del patrimonio immobiliare pubblico attraverso l'applicazione della modellazione digitale BIM.

Sono intervenuti: Il Rettore del Politecnico di Milano Prof. **Ferruccio Resta**, il Vice Preside della Facoltà di Architettura dell'Università "La Sapienza" di Roma, **Luca Ribichini**, e l'Ingegnere **Pietro Baratono**, Provveditore alle Opere Pubbliche della Lombardia ed Emilia Romagna, in rappresentanza del Ministero delle Infrastrutture e Trasporti. Ha chiuso il convegno Il Direttore Generale Agenzia del Demanio Ing. **Roberto Raggi**.

-Intervento del prof. Luca Ribichini

"ACER 1944-2015: LA COSTRUZIONE DELLA CAPITALE DAL DOPOGUERRA AD OGGI"

Convegno

Facoltà di Architettura di Roma, Valle Giulia, Aula Magna il 14 dicembre 2016.

2016
Convegno

In occasione del settantesimo anno di fondazione dell'ACER per celebrare l'attività il 14 dicembre presso la Facoltà di Architettura di Roma a Valle Giulia è stato presentato il libro che evidenzia la centralità della lunga attività associativa nella storia di Roma, e delle imprese romane che hanno mantenuto sempre un ruolo attivo nella società civile e nella comunità economica del territorio. L'opera dal titolo: **"Acer 1944-2015: la costruzione della capitale dal dopoguerra ad oggi"** è stata curata da Massimo Locci con la supervisione del vicepresidente dell'Acer Giancarlo Goretti

-Intervento del prof. Luca Ribichini

"CHIESA DI SANT'IVO ALLA SAPIENZA: UNA NUOVA LETTURA"

Master 2016 Progettazione degli edifici di culto

DIAP, Dipartimento Architettura e Progetto.

Lezione

Facoltà di Architettura "Sapienza", Piazza Borghese n°9, presso Aula Master, il 02 12 2016

2016
Lezione
Master

Il Master si propone di realizzare un percorso formativo finalizzato all'approfondimento delle tematiche della progettazione, dell'adeguamento e del recupero di edifici di culto. La lezione su S. Ivo alla Sapienza è centrata su una nuova ed innovativa visione e spiegazione della Chiesa.

-Lezione prof. Luca Ribichini

"ANNO GIUBILARE 2016 STATO CITTA' DEL VATICANO"

La Porta Santa: Storia, significato, progettazione

2016
Convegno

Musei Vaticani, presso la Sala delle Conferenze, presiede Prof. Antonio Paolucci il 27 Ottobre 2016



I Musei Vaticani dedicano un convegno il 27 ottobre dal titolo “La Porta Santa. Significato e progettazione. Una riflessione che ha per tema le Porte negli edifici di culto”.

Introduce: Antonio Paolucci, direttore Musei Vaticani. intervengono: Cristina Carlo-Stella, segretario Commissione permanente per la tutela dei monumenti storico-artistici della Santa Sede; Gianfranco Agosti, Sapienza – Università di Roma; Paolo Liverani, Università di Firenze; Antonella Ballardini, Università di Roma Tre; Luca Ribichini, Sapienza – Università di Roma; Filippo Lambertucci, Sapienza – Università di Roma.

-Intervento del prof. Luca Ribichini: *La progettazione e la simbologia delle porte nelle chiese di oggi. Gli ingressi nella chiesa di Notre Dame du Haut a Ronchamp di Le Corbusier*

-Ideazione ed organizzazione a cura di Luca Ribichini e Alfonso Ippolito

La problematica impiantistica nella conservazione e tutela del patrimonio storico

2016

Convegno e Premio

Aspetti architettonici formativi, imprenditoriali e culturali

Presentazione Premio Hassan Fathy

5 Ottobre 2016, Casa dell'architettura , piazza Manfredo Fanti.

-Organizzazione e cura per la Facoltà di Architettura di Roma l'Università "Sapienza" di Luca Ribichini

BIENNALE ARCHITETTURA XV° MOSTRA INTERNAZIONALE DI ARCHITETTURA a VENEZIA progetto “Biennale Sessions”

2016

Biennale di Venezia

La facoltà di Architettura è presente alla Biennale di Venezia il 22 Ottobre 2016 nel progetto speciale *Biennale Sessions* dedicato alle Università e Accademie di Belle Arti. L'occasione è stata la presentazione di alcuni progetti, oltre che potersi e confrontare con altre università italiane, europee e mondiali. In questa occasione, è possibile trovare un corretto coagulo di studio, ricerca e sperimentazione, elementi essenziali per poter migliorare la nostra esistenza, convinti che proprio l'università e le varie istituzioni, come La Biennale, debbano avere sempre di più un ruolo di traino, di propulsione e di creatività nella nostra società. In particolare in questa importante occasione si è consapevoli che la nobile disciplina e pratica dell'Architettura è una delle varie arti che tende ad arricchire la vita delle persone, e quindi a cambiare in meglio ed elevare l'esistenza di ciascuno di noi

-Ideazione e Organizzazione a cura L. Ribichini, F. Giofrè, A.Giancotti

-Catalogo a cura di L. Ribichini, F. Giofrè, A.Giancotti

Mostra degli schizzi, bozzetti, scenografie e plastici del Maestro Architetto Dante Ferretti

2016

Mostra

Mostra realizzata a Valle Giulia Facoltà di Architettura dal 12 al 16 dicembre 2016

Sono stati esposti oltre 13 scenografie dei film più importanti (La Nave Va' di Federico Fellini, Medea e Decamerone Pier Paolo Pasolini, Titus, Casinò, alcuni di questi bozzetti sono stati esposti al MoMa di New York



-Ideazione: Luca Ribichini

*-Allestimento: Luca Ribichini, Francesca Giofrè, Andrea Grimaldi,
Donatella Scatena, Marzia Marandola*

**Cerimonia per il conferimento della laurea ad honorem in
Architettura, a Dante Ferretti**

Data da definire, in Aula Magna 2016/2017, all'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

2016

Laurea
Honoris causa
e Lectio
Magistralis

Dante Ferretti, considerato uno dei maggiori scenografi internazionali, ha ricevuto il 13 dicembre, nell'Aula magna della Facoltà di Architettura, la laurea ad honorem in Architettura. Nel conferire questo prestigioso riconoscimento, l'Accademia ha voluto sottolineare come la scenografia sia una delle espressioni più nobili nate nell'ambito dell'architettura e che scenografia ed architettura hanno radici comuni. La cerimonia si è aperta dalla prolusione del Magnifico rettore Eugenio Gaudio, a seguire l'allocuzione della preside della Facoltà Anna Maria Giovenale. L'elogio è stato affidato a Franco Purini. La Lectio magistralis di Dante Ferretti, ha concluso la cerimonia. All'interno della Facoltà è stata allestita una mostra di alcuni bozzetti e illustrazioni realizzate dal maestro.

-Ideazione, ed organizzazione dell'evento: Luca Ribichini

I° Convegno SIRA Ricerca/Restauro "Sapienza "

Facoltà di Architettura di Roma Piazza Borghese Aula Magna

2016

Introduzione

-Introduzione di Luca Ribichini

MASTER 2016 PROGETTAZIONE DEGLI EDIFICI PER IL CULTO

DIAP, Dipartimento Architettura e Progetto.

Facoltà di Architettura Piazza Borghese 24 06 2016,

Aula Master

2016

Lectio
Magistralis

-Lectio: Ronchamp Un'altra ipotesi generativa"
di Luca Ribichini

-Lezione a cura di L. Ribichini

**"UN GIARDINO IN COMUNE". 10-06-16 Concorso di idee per la
riqualificazione dei Giardini Petrucci. Conferenza stampa
mercoledì 15 giugno presso l'Aula Consiliare del Comune di
Pomezia.**

2016

Concorso
di Idee

Un concorso di idee per l'elaborazione di un progetto che riqualifichi gli storici Giardini Petrucci di piazza Indipendenza. L'iniziativa, organizzata dal Comune di Pomezia in collaborazione con la Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma, vuole mettere in stretta connessione la cura degli spazi pubblici cittadini con lo studio e la competenza dei professionisti del futuro.

*-Ideazione ed Organizzazione: L. Ribichini, L. V. Ferretti, F. Giofrè,
S. Brunetti, A.Ippolito*



“25 anni di disegni per disegnare”

Lunedì 6 giugno 2016, ore 17:00

Casa Editrice Gangemi, Sala Mostre e Convegni

Via Giulia 142, Roma

2016

Giornata di
studi

Alla Giornata di Studio sono invitati Il Rettore della Sapienza E. Gaudio la Preside di Architettura A. M. Giovenale e gli autori che negli anni hanno contribuito, con i loro disegni e le loro considerazioni critiche, al successo dell’iniziativa editoriale. Oltre alle testimonianze dei responsabili della rivista, alcuni noti architetti tra i quali Claudio D’Amato Guerrieri, Marco Petreschi, Paolo Portoghesi e Franco Purini offriranno un contributo critico introduttivo al dibattito.

-A cura: P. Albisinni, L. Carlevaris, E. Chiavoni, L. De Carlo, M. Filippa, C. Inglese, A. Ippolito, L. Ribichini

OPEN HOUSE-OPEN MAMIANI . 7/8 maggio Mostra nel Liceo Mamiani-
Viale delle Milizie 30

2016

Convegno
Mostra

Mostra degli elaborati grafici della scuola Terenzio Mamiani in Roma realizzata da Vincenzo Fasolo. La mostra prevedeva: piante, prospetti, sezioni, prospettive, assonometrie realizzate nel corso di Rilievo dell’Architettura.

-A cura di L. Ribichini, P. Quattrini, A. Ippolito

Archivio Terragni Inaugurazione nuova sede al Novocomum

2016

inaugurazione

Inaugurazione il 17 aprile 2016 della prestigiosa sede dell’Archivio si è tenuta nella nuova sede dell’Archivio Terragni al piano terreno del primo edificio moderno realizzato in Italia, il Novocomum in Via Sinigaglia 1.

“Le Corbusier al cinema”

14-15 aprile 2016, h. 10:00 Aula Magna di Piazza Borghese, giornate di studio

2016

Giornate
di
studi

Il 14 e 15 aprile, nell’Aula Magna di piazza Borghese, si è tenuta l’iniziativa dal titolo Le Corbusier al cinema: intorno e con Le Corbusier, a cura di Antonella Greco, Benedetta Nervi e Lia Polizzotti per Art doc festival. Sono stati proiettati film e documentari d’epoca rari provenienti da archivi pubblici e privati e fino adesso sconosciuti in Italia e un medley degli spezzoni d’epoca di lezioni, presentazioni e visite alle architetture di Le Corbusier, realizzato da Benedetta Nervi e Lia Polizzotti.

<http://casabellaweb.eu/wp/2016/04/13/3-giorni-con-le-corbusier/programma-le-corbusier-al-cinema-14-15-aprile/>

-A cura di A. Greco, M. Marandola, L. Ribichini



Più 50. Misurarsi con Le Corbusier"

Giornata di studio

Mercoledì 13 aprile 2016, h. 10:00 Aula Magna di Piazza Borghese,.

Nell'aula magna di Piazza Borghese, il Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura dedica a Le Corbusier una giornata di studi dal titolo "Più 50. Misurarsi con Le Corbusier" . L'evento rientra nell'ambito di una serie di iniziative avviate per celebrare i 50 anni dalla morte del Maestro del XX secolo. La manifestazione è aperta da Bruno Reichlin dell'Accademia di Mendrisio. Partecipano, tra gli altri, Giorgio Ciucci, Claudia Conforti, Alessandra Muntoni, Luca Ribichini, Letizia Tedeschi e Anna Rosellini.

2016
Giornata
di
studi

<http://www.uniroma1.it/sapienza/archivionotizie/pi%C3%B9-50-misurarsi-con-le-corbusier#sthash.11eZonLI.dpuf>
<http://casabellaweb.eu/wp/2016/04/13/3-giorni-con-le-corbusier/>

Articolo Giornale Corriere della sera

<http://www.pressreader.com/Italy/corriere-della-sera-roma/20160416>

- *Ideazione organizzazione e Coordinamento Antonella Greco, Marzia Mirandola e Luca Ribichini*

"Giuseppe Terragni in Rome"

9 aprile -15 maggio 2016 Miami, Università della Florida, Stati Uniti

Miami (USA) – Il 9 aprile si è inaugurata la mostra dedicata all'architetto italiano Giuseppe Terragni, ideatore, tra gli altri progetti, dell'edificio del "Danteum", una costruzione ispirata alle tre cantiche della "Divina Commedia", rimasto irrealizzato. Curatori dell'esposizione dal titolo "Giuseppe Terragni in Rome in Miami" sono Flavio Mangione e Luca Ribichini. Il 13 aprile si è tenuta una conferenza di presentazione in cui sono intervenuti: Silvia Barisone, Pat Bosch, Jason Chandler, Carmen Guerrero, François-Jean Lejeune e David Rifkind. L'esposizione è patrocinata dal Consolato generale italiano a Miami, da Roma Capitale, dalle università di Roma Sapienza, quella della Florida di Miami e dall'Ordine degli Architetti di Roma e provincia.

2016
Convegno
Mostra

-*Curatori dell'esposizione dal titolo "Giuseppe Terragni in Rome in Miami" realizzata presso l' Università della Florida negli Stati Uniti, sono Flavio Mangione e Luca Ribichini.*

<http://www.italyinus.org/it/eventi/1294/mostra-giuseppe-terragni-in-rome-a-miami>

LO SPAZIO BAROCCO: L'INFINITO, IL TEMPO, LA SPIRALE L'ARMONIA

2016
Lectio
Magistralis

Lectio Magistralis di Marcello Fagiolo, Facoltà di Architettura di Roma "Sapienza" Aula Magna 5-4-16

La Lectio di Marcello Fagiolo presenta il compendio di cinquant'anni di



ricerche sul Barocco a Roma. Una prima parte di studi è dedicata a Bernini e al Gran Teatro del Barocco: il "meraviglioso composto" della sua arte viene interpretato alla luce degli elementi teatrali.

Intervengono Preside A. M. Giovenale, F. P. Fiore, P. Portoghesi A. Roca De Amicis, L. Ribichini, B. Azzaro.

<http://casabellaweb.eu/wp/2016/04/04/lo-spazio-di-roma-barocca/locandina-lectio-magistralis-di-marcello-fagiolo-imagecredits-culturaimmagineroma-it/>

-Intervento di Luca Ribichini

-A cura di Luca Ribichini, Donatella Scatena, Annarosa Cerutti

Conferenza di Francesco Dal Co, professore di Storia dell'Architettura IUAV di Venezia e direttore della rivista Casabella.

Mercoledì 30 marzo, presso l'aula magna di Valle Giulia.

Dal Co tiene una conferenza sulla figura di Le Corbusier. L'incontro, che si inserisce all'interno di una serie di iniziative avviate per celebrare i 50 anni dalla morte del Maestro del XX secolo, è introdotto dai saluti di Renato Masiani, Prorettore Vicario; di Anna Maria Giovenale, Preside della facoltà di Architettura e di Francesco Paolo Fiore, direttore del Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura.

Coordinano l'evento Antonella Greco e Marzia Marandola, docenti di Storia dell'architettura.

<http://www.architettura.uniroma1.it/archivionotizie/conferenza-architettura-dal-co>

-Ideazione e Organizzazione: M. Marandola A. Greco e L. Ribichini.

ABITARE LO SPAZIO FAMILIARE

CLINICA E RICERCA CON LE FAMIGLIE

Mercoledì 24 febbraio 2016 - ore 20-22

Conversazione di Enrico Visani con Luca Ribichini

Istituto Italiano di Terapia Relazionale

Viale Regina Margherita, 269 ROMA

-Relatore Luca Ribichini

"GIUSEPPE TERRAGNI A ROMA"

15-30 Gennaio 2016 ore 14.00 Piazza Vittorio Emanuele II n°17

Palazzo DOSI . Rieti. Convegno e Mostra presso la sede dell'Ordine degli Architetti di Rieti dal 15-30 Gennaio 2016

Nella nuovissima e prestigiosa sede dell'Ordine degli Architetti di Rieti a Palazzo Dosi si è svolto il convegno "Giuseppe Terragni a Roma" con la partecipazione di numerosi storici dell'architettura che stanno spingendo la frontiera degli studi con metodi innovativi e "contaminanti", per dirla alla Bruno Zevi la cui figura di gigante della storia dell'architettura ha aleggiato per tutta la serata. La ricostruzione dei progetti con le tecniche fotorealistiche dei moderni potenti software, lo studio dei carteggi e degli elaborati dei concorsi e persino i computi metrici estimativi,

2016
Conferenza

2016
Convegno
Lezione

2016
Convegno
Mostra



unitamente ad una strategia grafica ispirata ai modelli in gesso che venivano allora prodotti ad ulteriore illustrazione del manufatto, hanno generato una straordinaria ed accattivante sequenza di elaborati esposti nella mostra visitabile fino al 30 gennaio

*-Mostra e cura della manifestazione di Luca Ribichini e Flavio Mangione
-Relatore Luca Ribichini*

http://www.ilgiornaledirieti.it/leggi_articolo_f2.asp?id_news=41694

POINTS DE VUE: Le Corbusier 50 anni dopo, 7 lezioni

Lunedì, 23 Novembre, 2015 - 10:45 Università di Camerino

Ciclo di lezioni intorno alla figura del grande architetto, introduzione Giuseppe Losco, sede Sant'Angelo Magno.

3° lezione: Luca Ribichini, 10/12/2015, Aspetti simbolici e figurativi nell'opera di Le Corbusier

2015

Convegno
Lezione

<http://www.fotospot.it/2015/12/09/52951/architettura-ribichini-su-le-corbusier/>

-Relatore della giornata: Luca Ribichini

Congresso LC 2015: Le Corbusier 50 años después. Valencia, Spagna 18-20 Novembre 2015

In occasione della commemorazione del 50 ° anniversario della morte di Le Corbusier, il Dipartimento di Progettazione Architettonica presso il Politecnico di Valencia, con il sostegno della Fondation Le Corbusier di Parigi, promuove la realizzazione del Congresso **LC 2015: Le Corbusier 50 anni più tardi**. Le Corbusier è stato uno degli architetti più prolifici nella produzione di relazioni tra idee e immagini, tra le discipline plastiche e architettura, tra storia e modernità. La forza delle sue idee è stato continuamente sperimentato e confermato dal suo lavoro architettonico. Nei suoi progetti, scritti, dipinti e sculture saranno disimpegno diverse visioni di ciò che dovrebbe corrispondere alla modernità architettonica, che in lui, ha attirato su riferimenti ideologici anche eterogenee. Se c'è qualcosa che si trova sul suo cammino, è l'integrazione nel loro lavoro creativo. Questa idea di mainstreaming permette l'apertura del congresso di artisti, storici, editori, fotografi, pensatori e, naturalmente, architetti. La conferenza LC2015 si terrà dal 18 al 20 novembre 2015 presso la Scuola di Architettura presso l'Università Politecnica di Valencia (UPV).

2015

Convegno

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/762905/le-corbusier-50-years-later>

-Relatore Luca Ribichini

LC_1965_2015 “Quel che resta” - Cinquantenario della morte di Le Corbusier, 22-23 Ottobre 2015 Dipartimento PDTA

A cinquant'anni dalla morte di Le Corbusier, il dipartimento PDTA (Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura) della “Sapienza” Università di Roma, dà vita ad un evento dal titolo “LC_'65/'15_ *Quel che resta*”.

Una due giorni - giovedì 22 e venerdì 23 ottobre –

La prima giornata, inaugurata dai saluti del Magnifico Rettore della Sapienza Eugenio Gaudio, sarà dedicata agli esiti nella cultura del progetto del pensiero lecorbusiano valutandone l'attualità, attraverso il contributo di autorevoli progettisti e studiosi che hanno incrociato le *lectio* di LC - tra questi: Lucio Barbera, Giorgio Ciucci, Nicola Di Battista, Vittorio Gregotti, Piero Ostilio Rossi, Lello Panella, Tonino Paris, Paolo Portoghesi, Franco Purini, Bruno Reichlin, Rosa Tamborrino.

La seconda vuole fornire una lettura critica delle sue idee sullo sviluppo della città e sul futuro dell'architettura attraverso una selezione di brani dei testi autografi di Le Corbusier, curata da docenti, ricercatori e dottorandi: Serena Baiani, Giovanna Bianchi, Medardo Chiapponi Vincenzo Cristallo, Luciano Cupelloni, Federica Dal Falco, Loredana Di Lucchio, Antonella Galassi, Lorenzo Imbesi, Mario Losasso, Sabrina Lucibello, Luca Ribichini, Laura Ricci, Michele Talia.

2015
Convegno

<https://www.youtube.com/watch?v=cSOou9r0s5E>
<https://www.youtube.com/watch?v=esFSGFXI9EU>

-Relatore Luca Ribichini

“CAMERON SINCLER” Architecture for Humanity
16.11 –

Aula Magna Fontanella Borghese, Roma.
A cura di Nicoletta Trasi e M.Teresa Cutrì

Lunedì 16 novembre, presso la facoltà di Architettura, l'architetto Cameron Sinclair fondatore di Architecture for Humanity - un'organizzazione di beneficenza statunitense che cerca soluzioni architettoniche alle crisi umanitarie e porta servizi di progettazione presso comunità bisognose - tiene la conferenza "Housing the next billion". Ai saluti del vicepresidente Luca Ribichini, segue l'introduzione di Nicoletta Trasi, curatrice dell'iniziativa e di Antonino Saggio, coordinatore del dottorato di ricerca di Architettura teorie e progetto. La conferenza apre il seminario di dottorato “Architectyre otherwhere” curato da Nicoletta Trasi con la collaborazione del dottore di ricerca M.Teresa Cutrì. InfoNicoletta Trasi - dipartimento di Architettura e progetto –See more at http:

2015
Convegno

<http://www.uniroma1.it/en/node/26793>
[http://lazio.inu.it/blog/2015/11/11/housing-the-next-billion-
cameron-sinclair/](http://lazio.inu.it/blog/2015/11/11/housing-the-next-billion-cameron-sinclair/)

-Introduzione di Luca Ribichini



“GIUSEPPE TERRAGNI A ROMA”

20.10 – .08.11.2015

Palazzo Lanfranchi, Pisa.

2015

Mostra –
convegno

La mostra, è stata esposta e presentata durante la prima biennale di architettura di Pisa, LabQ laboratorio internazionale per la qualità urbana.

<http://www.labq.org/documents/Programma%20LabQ.pdf>

-A cura di Luca Ribichini e Flavio Mangione

“GIUSEPPE TERRAGNI A ROMA”

18 settembre 2015 ore 9.00 PIAZZALE DEGLI ARCHIVI, 27

ARCHIVIO CENTRALE DELLO STATO . Mostra dal 18-09 al 18-12 2015

2015

Mostra -
convegno

La mostra, già presentata alla Casa dell'Architettura di Roma, ha come principale obiettivo la rilettura critica dell'opera di Giuseppe Terragni prendendo ad esame i progetti che l'architetto comasco ha realizzato per la città di Roma. Le opere romane permettono di inquadrare e delineare con efficacia la complessa figura di un architetto che sposò con determinazione la battaglia per l'avanguardia architettonica italiana, pur confrontandosi con l'esigenza di andare incontro sia alle istanze di tradizione volute dal fascismo, sia alla personale volontà di coniugare il linguaggio Razionale con un indefinito spirito mediterraneo. Il lavoro vuole inoltre mettere in evidenza il rapporto tra Terragni e i suoi collaboratori, in particolare gli artisti, che hanno avuto un ruolo importante nell'elaborazione dei progetti architettonici, attraverso una serie di schizzi ed elaborati grafici rinvenuti grazie al prezioso sostegno dei principali istituti archivistici. Partendo da una ricognizione storico-critica delle principali esposizioni universali che si sono avute prima di quella prevista per Roma nel 1942, si arriverà ad esporre i quattro progetti che Terragni realizzò per il quartiere dell'E42. La giornata di studi è inserita nella mostra **“GIUSEPPE TERRAGNI A ROMA 18.09 > 18.12.2015**

La mostra, si terrà nella **Sala Mario Serio** dell'Archivio Centrale dello Stato, che ospita e custodisce gli archivio di architettura. Grazie a questa iniziativa si avrà la possibilità di vedere direttamente gli originali dei progetti di Terragni custoditi presso l'archivio.

<http://acs.beniculturali.it/18-settembre-18-dicembre-2015-mostra-giuseppe-terragni-a-roma/>

-A cura di Luca Ribichini e Flavio Mangione



“GIUSEPPE TERRAGNI A ROMA” Aspetti progettuali tecnici e costruttivi delle opere romane

15 settembre 2015 **FACOLTA' DI ARCHITETTURA DI ROMA**
Aula Magna Bruno Zevi, ore 9.00

2015
Convegno

La giornata di studi ha come principale obiettivo la rilettura critica degli aspetti progettuali, tecnici, costruttivi dell'opera di Giuseppe Terragni prendendo ad esame i progetti che l'architetto comasco ha realizzato per la città di Roma. Le opere romane permettono di inquadrare e delineare con efficacia la complessa figura di un architetto che sposò con determinazione la battaglia per l'avanguardia architettonica italiana, pur confrontandosi con l'esigenza di andare incontro sia alle istanze di tradizione volute dal fascismo, sia alla personale volontà di coniugare il linguaggio Razionale con un indefinito spirito mediterraneo. Il lavoro vuole inoltre mettere in evidenza il rapporto tra Terragni e i suoi collaboratori, in particolare gli artisti, che hanno avuto un ruolo importante nell'elaborazione dei progetti architettonici, attraverso una serie di schizzi ed elaborati grafici rinvenuti grazie al prezioso sostegno dei principali istituti archivistici.

<http://www.casadellarchitettura.it/mostre/convegno-gratuito-giuseppe-terragni-aspetti-progettuali-tecnici-e-costruttivi-delle-opere-romane/>

-A cura di Luca Ribichini e Flavio Mangione

SEMINARIO “LA PRESENZA DELL'ASSENZA” Il momento particolare del processo creativo di un'opera di architettura.

07 Ottobre 2015, Sede di SKY Roma

2015
Seminario

Tiene un SEMINARIO presso il MICART, corso di alta formazione in Tecniche di Management per l'Impresa Creativa e le Arti Contemporanee finanziato dalla Regione Lazio e promosso da SKY, fondazione MAXXI e Fondazione Universitaria INUIT Tor Vergata (nell'ambito della collaborazione con il Master in Economia e Management delle Attività Turistiche e Culturali).

-Seminario e lezioni a cura di Luca Ribichini

“PORTE APERTE ALLA SAPIENZA”

6-7-8 luglio 2015,

Mostra e giornata di studi

2015
Mostra -
convegno

Facoltà di Architettura di Roma “Sapienza” città universitaria
Piazzale Aldo Moro n°6 Roma

Tre giornate di orientamento, per aspiranti matricole, dedicate alla presentazione di facoltà, corsi di laurea e modalità di accesso all'ateneo La **Sapienza Università di Roma** rinnova, con le giornate di **Porte aperte**



alla Sapienza, l'appuntamento annuale di orientamento con le nuove matricole

-A cura di: Luca Ribichini, Francesca Giofrè, Alfonso Giancotti

"PORTE APERTE DALL'ARCHITETTURA AL DESIGN"

30 giugno 2015,

Mostra e giornata di studi

Facoltà di Architettura di Roma "Sapienza" Via Gramsci, Roma.

A cura di: Luca Ribichini, Francesca Giofrè, Alfonso Giancotti.

2015

Mostra -
convegno

Presentazione di tutti i corsi di laurea magistrale della Facoltà di Architettura di Roma "Sapienza"

La mostra ha come principale obiettivo di esporre i progetti, i disegni, i rilievi ed elaborati vari dei vari corsi di laurea degli studenti e anche la produzione delle tesi di laurea della Facoltà di Architettura dell'Università "Sapienza"

-A cura di: Luca Ribichini, Francesca Giofrè, Alfonso Giancotti.

LA SALA "O" E LA MOSTRA PERMANENTE DELLA RIVOLUZIONE FASCISTA NEI PALAZZI DEL LITTORIO (Giuseppe Terragni a Roma))

18 giugno 2015, L'acquario Romano

Casa dell'Architettura, Piazza Manfredo Fanti n°43, Roma.

La Giornata di Studi tenutasi il 18 giugno 2015 affronta il progetto di Terragni per l'Esposizione della Mostra Fascista del 1932.

2015

Convegno

<http://www.casadellarchitettura.it/mostre/convegno-gratuito-giuseppe-terragni-a-roma-la-sala-o-e-la-mostra-permanente-della-rivoluzione-fascista-nei-palazzi-del-littorio/>

-A cura di Luca Ribichini e Flavio Mangione



IL DANTEUM DI LINGERI TERRAGNI SIRONI

(Giuseppe Terragni a Roma) 10 giugno 2015,
Società Dante Alighieri, Roma, palazzo Firenze a Campo Marzio,
sede della Società Dante Alighieri piazza di Firenze n°27 Roma,

A cura di Luca Ribichini e Flavio Mangione

Tra il 1938 e il 1940, l'architetto razionalista Giuseppe Terragni lavorò all'ambizioso progetto per un edificio ispirato ai versi e alla 'struttura' della Divina Commedia, chiamando al suo fianco l'amico Pietro Lingeri e, per la parte decorativa, Mario Sironi. Nulla – causa il sopraggiungere della guerra – venne realizzato di quest'opera che, oltre a prefigurarsi come costruzione simbolica per eccellenza, era stata concepita in un'area a forte valenza monumentale, la via dei Fori Imperiali a Roma. Alla storia e agli aspetti progettuali, architettonici e metaforici del Danteum, per molti versi paradigmatici di un'epoca, è dedicata la giornata di studi che si svolgerà mercoledì 10 giugno, a partire dalle 9.00, presso la Sede Centrale della Società Dante Alighieri a Roma (Piazza Firenze, 27). L'evento, sostenuto dalla Casa dell'Architettura di Roma (Ordine degli Architetti di Roma), ha raccolto e studiato una ricca messe di materiale grafico e documentario, in parte inedito, su questo ed altri progetti romani non compiuti dell'architetto comasco. La ricerca nasce da un'idea di Flavio Mangione accolta da Luca Ribichini e sviluppata insieme a partire dal 2010 all'interno di un Laboratorio di Laurea della Facoltà di Architettura di Roma La Sapienza, svolto in collaborazione con la fondazione CE.S.A.R. (Centro Studi Architettura Razionalista) e i maggiori istituti archivistici pubblici e privati. Il Danteum, in particolare, spicca nella produzione di Terragni come grande occasione perduta, ideata per essere espressione di una 'bellezza geometrica assoluta' e rielaborazione in termini 'costruttivi' - rigorosamente non retorici - del capolavoro dantesco. L'edificio si sarebbe articolato in una serie di ambienti - Inferno, Purgatorio, Paradiso e Sala dell'Impero - posti lungo un percorso elicoidale ascendente, reso più evocativo dall'uso simbolico della luce e dall'impiego di materiali e soluzioni innovative, come le colonne di cristallo volte a sostegno della copertura trasparente del Paradiso. Una sfida, quella di conciliare le istanze dell'avanguardia architettonica italiana e le esigenze 'rappresentative' del regime, che caratterizza costantemente l'opera dell'architetto, morto prematuramente nel 1943, a soli 39 anni. La giornata sarà aperta dagli interventi del Segretario Generale della Società Dante Alighieri, Alessandro Masi, dal Presidente del Comitato di Roma, Giovanni Di Peio, dalla Fondatrice dell'Archivio Sironi, Romana Sironi, e dai curatori Flavio Mangione e Luca Ribichini. Proseguirà con numerosi contributi critici e con l'illustrazione dei risultati del gruppo di lavoro della Sapienza, che dallo studio delle carte ha ricavato il modello digitale del Danteum e il suo inserimento foto-realistico nel contesto urbano originario.

2015
Convegno

<http://ilgiornaledellarte.com/articoli/2015/6/124606.html>

<http://www.casadellarchitettura.it/mostre/convegno-gratuito-giuseppe-terragni-a-roma-il-danteum-di-lingeri-terragni-e-sironi/>



https://www.google.it/search?q=terragni+piazza+di+firenze&biw=1280&bih=852&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiw78eWx8XMAhUHYRQKHVFzDW8Q_AUIBygC#imgsrc=bwqV4TdcU6qfHM%3A

-A cura di Luca Ribichini e Flavio Mangione

"GIUSEPPE TERRAGNI A ROMA" 29 maggio 2015,
Mostra e giornata di studi
Casa dell'Architettura, Piazza Manfredo Fanti n°43, Roma

2015
Mostra -
convegno

La mostra ha come principale obiettivo la rilettura critica dell'opera di Giuseppe Terragni prendendo in esame i progetti che l'architetto comasco ha realizzato per la città di Roma. Le opere romane permettono di inquadrare con efficacia la complessa figura dell'architetto, che sposò con determinazione la battaglia per l'avanguardia architettonica italiana, pur confrontandosi con l'esigenza di andare incontro sia alle istanze di tradizione volute dal fascismo, sia alla personale volontà di coniugare il linguaggio Razionale con un indefinito spirito mediterraneo.

<http://www.casadellarchitettura.it/mostre/convegno-gratuito-giuseppe-terragni-a-roma-progetti-per-le-architetture-del-p-n-f/>

<http://casabellaweb.eu/wp/2015/05/28/giuseppe-terragni-roma/>

-A cura di Luca Ribichini e Flavio Mangione

OPEN HOUSE "Liceo Mamiani" 9-10 maggio 2015,

Liceo statale Terenzio Mamiani, Viale delle Milizie, 30, Roma

2015
Mostra -
convegno

Esposizione dei disegni, rilievi ed elaborati degli studenti della Facoltà di Architettura dell'Università "Sapienza" (Proff. Arch. Ribichini, Quattrini, Ippolito, arch. Della Bella)

-Mostra a cura dei proff. Arch. Ribichini, Quattrini, Ippolito, arch. Della Bella

Convegno "Dal teatro all'italiana alle sale cinematografiche. Questioni di storia e prospettive di valorizzazione", 12-13 novembre 2014, Aula Magna Facoltà di Architettura piazza Borghese, 9 – Roma

2014
Convegno

Il convegno si inserisce nel filone d'indagine sulle architetture dei teatri e dei luoghi dello svago, per approfondirne sviluppi e trasformazioni tra Ottocento e Novecento. Relatore Luca Ribichini

-Relatore Luca Ribichini



LA CASA DELL'ARCHITETTURA DI ROMA

presenta la rassegna: **LA CERAMICA IN ARCHITETTURA**

Coinvegno che si svolse presso la Casa dell'Architettura di Roma (Piazza
Manfredo Fanti 47) dal 23 Maggio al 12 settembre 2014.

Giornata del 16 Giugno: Architettura, Arte e Design: creare e controllare
la forma con la modellazione ceramica e la modellazione digitale.

Intervengono: Arago Design

Federico Baciocchi (Arch.)

Leonardo Baglioni (Arch. Sapienza)

Michele Calvano (Arch. Sapienza)

Flavio Mangione (CTS Casa dell'Architettura di Roma)

Luca Ribichini (Arch. Sapienza)

2014

Convegno

-Relatore Luca Ribichini

Bramante

Arte e scienza nell'architettura

13 maggio 2014, ore 11,30

Aula Magna, Facoltà di Architettura sede Valle Giulia, via Gramsci, Roma.

2014

Conferenza

*-Ideazione e cura della manifestazione di G. Strappa, L. Ribichini, P.
Bernitza*

Suggerimenti estetici al Liceo Mamiani

6 maggio 2014, ore 9,00- 18,00

Liceo statale Terenzio Mamiani, Viale delle Milizie, 30, Roma

2014

Mostra -
convegno

Esposizione dei rilievi e degli elaborati degli studenti della Facoltà di
Architettura dell'Università "Sapienza"

(Prof. arch. Ribichini, Quattrini, Ippolito, arch. Della Bella)

-Relatore Luca Ribichini

***Primo Incontro Per Il Centodecennale Della Nascita Di Giuseppe
Terragni – L'immagine Del Pensiero***

23 gennaio 2014, ore 17.00

Casa dell'Architettura, Roma

2014

Conferenza

-Relatore Luca Ribichini

Presentazione Libro "Musica E Architettura"

21 Novembre 2013

Auditorium del Conservatorio "F. Morlacchi, Perugia

2013

Conferenza

Presentazione del libro: "Musica e Architettura" a cura della prof.ssa
Bianca Maria Antolini, docente di Storia della Musica al Conservatorio di
Perugia. Interventi in programma prof. Bernardini e prof. Paolo Belardi.
La manifestazione prevede una tavola rotonda con i curatori del libro.

-Relatore Luca Ribichini



III° Convegno di Studio "MUSICA E ARCHITETTURA"

21 ottobre 2013

Aula Magna, Facoltà di Architettura sede Piazza Borghese, Roma

2013

Convegno

Nel quadro del programma dell'EMUfest (International Electroacoustic Music Festival) la Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma e il Conservatorio di Santa Cecilia in Roma organizzano il Convegno di Studio "Musica e Architettura".

-Ideatori e curatori L.Ribichini, A Capanna, I. Del Monaco

IX Conferenza del Colore

19-20 Settembre 2013

Firenze

2013

Conferenza

-Relatore Luca Ribichini

Inediti Di Luigi Moretti.

Una nuova lettura del Teatro Imperiale per E42

26 Luglio 2013

Casa dell'Architettura, Roma

2013

Conferenza

Si sono presentati alcuni disegni e documenti inediti del progetto del Teatro Imperiale. Con l'occasione si è presentata la rivista DISEGNARE-Idee Immagini n° 46 che ospita un saggio critico sul Teatro Imperiale ed una selezione del materiale di Archivio.

-Relatore Luca Ribichini



II° Convegno di Studio "MUSICA E ARCHITETTURA"

09 ottobre 2012

Aula Magna, Facoltà di Architettura sede Valle Giulia, Roma

Nel quadro del programma dell'EMUfest (International Electroacoustic Music Festival) la Facoltà di Architettura dell'Università di Roma "Sapienza" e il Conservatorio di Santa Cecilia in Roma organizzano il Convegno di Studio "Musica e Architettura".

Il convegno ha presentato un programma di collaborazione fra la Facoltà di Architettura della Sapienza e il Conservatorio di Santa Cecilia che ha avuto lo scopo di indagare le analogie e le differenze fra le questioni disciplinari della composizione e del disegno dell'architettura in relazione a quelle della composizione e della scrittura musicale, presentando alcune lectures raccolte in due panels e lanciando un call for papers per studiosi di architettura e studiosi di musica i cui risultati, dopo essere stati raccolti e selezionati, saranno pubblicati e presentati in un prossimo convegno.

2012

Convegno

-Ideazione, realizzazione e organizzazione di Luca Ribichini

"Notre Dame du Haut a Ronchamp armonie e memorie acustiche"

"Villa Savoye una icona del novecento. Disegni, modelli e animazioni di una opera del Movimento Moderno"

23 Luglio 2012

Dipartimento Storia, Disegno e Restauro della Architettura, Facoltà di Architettura sede Piazza Borghese, Roma

2012

Lezione
conferenza

2 Lezioni tenutesi per il Dottorato di Ricerca in Scienze della Rappresentazione e Rilievo coordinato dal prof. Cesare Cundari.

-Relatore Luca Ribichini

"Villa Savoye una icona del novecento. Disegni, modelli e animazioni di una opera del Movimento Moderno"

04 Luglio 2012

Facoltà di Architettura dell'Università Roma TRE, via Madonna dei Monti 40

2012

Lezione
conferenza

Lezione tenutasi per il Master Internazionale di II° livello, diretto dal prof. Francesco Cellini.

-Relatore Luca Ribichini



Incontro- seminario con l'Arch. Franco D'Ayala Valva

31 maggio 2012

Facoltà di Architettura sede piazza Borghese, aula magna

2012

Seminario
conferenza

Incontro con Franco Ayala Valva collaboratore per oltre 7 anni dell'arch.
Frank Lloyd Wright, nel suo studio americano di Taliesin West,
nell'Arizona (Casa-scuola invernale)

-Ideaazione, realizzazione e organizzazione di Luca Ribichini

Consulenza storico-urbanistica per la realizzazione di un **documentario per l'anniversario per i 100 anni del quartiere Prati-Della Vittoria** in collaborazione con Roma Capitale, il Comune di Roma Municipio XVII e L'università LUMSA. Il Documentario affronta le tematiche dello sviluppo del quartiere Prati - della Vittoria sotto vari profili: dal disegno urbano, al disegno e la realizzazione di nuove e varie residenze, per terminare all'esposizione del 1911 in Piazza Mazzini.

2012

Consulenza

Il documentario è stato proiettato ai giardini del Castel S. Angelo durante una manifestazione pubblica.

Cortometraggio



“Costruzione in legno”

23 maggio 2012

Camera dei Deputati, via Campo Marzio, Roma

2012

Seminario

Il seminario affronta le diverse tematiche dei nuovi materiali (il legno), in un contesto che studia i diversi livelli di approfondimento, quello tecnologico, quello di disegno, quello progettuale, e per terminare l'esperienze di cantiere.

-Relatore Luca Ribichini

“Natural High tech- progetti, prototipi, dettagli per una rinnovata cultura del costruire in legno”

11 maggio 2012

Facoltà di Architettura di Roma, sede via Flaminia

2012

Seminario
mostra

Seminario e mostra organizzato dai Proff Eliana Cangelli e Luca Ribichini. La giornata ha previsto anche l'intervento della rivista “The Plan” e l'esposizione di alcuni modelli e dettagli in scala 1/1 posti in esposizione per due settimane nell'atrio della facoltà.

*-Cura, organizzazione ed allestimento della Mostra L. Ribichini,
E. Gangelli*

“Le Recondite Armonie a Ronchamp disegni, modelli e animazioni di una chiesa del XX” Luca Ribichini

30 gennaio 2012

Facoltà di Architettura di Napoli “Federico II”

2012

Lezione
conferenza

Lezione tenutasi nell'ambito del Laboratorio di Progettazione Architettonica e Urbana

-Lezione Luca Ribichini



“Lo sviluppo del quartiere Prati-Della Vittoria. Prati compie 100 anni: oggi la festa del quartiere”

21 ottobre 2011

2011

Lezione
conferenza

Designato membro del comitato Istituzionale e del comitato operativo per il centenario del quartiere Prati delle Vittorie (organizzato per i 100 anni del quartiere da Roma Capitale, Municipio XVII), ha tenuto lezione insieme al Rettore prof. Dalla Torre dell'Università LUMSA.

-Lezione del prof. Arch. Luca Ribichini e del Rettore dell'Università della LUMSA, prof. Giuseppe Dalla Torre

1° Convegno di Studio “MUSICA E ARCHITETTURA”

11 ottobre 2011

Aula Magna, Facoltà di Architettura sede Valle Giulia, Roma

2011

Convegno

Il convegno ha presentato un programma di collaborazione fra la Facoltà di Architettura della Sapienza e il Conservatorio di Santa Cecilia, nell'ambito del programma dell'EMUfest (International Electroacoustic Music Festival), che ha avuto lo scopo di indagare le analogie e le differenze fra le questioni disciplinari della composizione e del disegno dell'architettura in relazione a quelle della composizione e della scrittura musicale, presentando alcune *lectures* raccolte in due *panels* e lanciando un *call for papers* per studiosi di architettura e studiosi di musica i cui risultati, dopo essere stati raccolti e selezionati, saranno pubblicati e presentati in un prossimo convegno.

-Partecipazione alla Mostra

-Cura, organizzazione ed allestimento di L.Ribichini,



Prati GROWS UP

21 giugno 2011

Aula Magna, Facoltà di Architettura sede Piazza Borghese, Roma

2011
Convegno

Lezione tenutasi nell'ambito del workshop internazionale sul retrofitting dell'asse Viale Mazzini Quartiere Prati a Roma (20-24 Giugno 2011)

-Partecipazione al Workshop

-Cura, organizzazione ed allestimento della mostra L.Ribichini,

"Una interpretazione di Villa Savoye, disegni, modelli e animazioni di una icona del Movimento Moderno"

18 maggio 2011

Aula Magna, Facoltà di Architettura, Reggio Calabria

2011
Lezione

-Lezione del prof. Arch. Luca Ribichini

Mostra dei partecipanti al Concorso per il Museo dell'Ebraismo Italiano e della Shoah Nazionale

8 maggio - 12 giugno 2011

Palazzo dei Diamanti, Ferrara

2011
Mostra

Il progetto viene pubblicato sul catalogo e viene insignito di una menzione e segnalazione speciale: *"Progetto interessante per l'elemento architettonico continuo anche a valenza simbolica che produce un'organizzazione unitaria del complesso museale"*

-Partecipazione Mostra

"Roma, nascita di una capitale: il quartiere di S.Giovanni"

6 novembre 2010

Istituto di Istruzione Superiore "Leopoldo Pirelli", Roma

2010
Conferenza

Conferenza tenutasi in occasione delle celebrazioni per i 150 dell'Unità d'Italia.

-Lezione del prof. Arch. Luca Ribichini



VII Congresso UID - XXXII Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione

23 - 25 settembre 2010

Lerici

2010

Convegno

-Partecipazione al convegno.

Presentazione del libro “il volto e l’architetto” di Luca Ribichini

7 aprile 2009

Facoltà di Architettura “Valle Giulia”, via Gramsci, Roma

2009

Presentazione
libro

Relatori: Maria Cecilia Mosconi (Direttore della Biblioteca “Enrico Guidoni”), Benedetto Todaro (Preside della Facoltà di Architettura “Valle Giulia”), Jean Luc Pouthier (Direttore Centre Culturel Saint-Louis de France), Richard Vincent Moore (Direttore del Dipartimento Ar_Cos), Giorgio Muratore (prof. di Storia dell’Architettura Contemporanea), Guido Paolini (prof. Chirurgia Plastica, Ricostruttiva ed estetica).

-Presentazione Libro

Presentazione del volume “CASTRO Progetti di indagine e Restauro della Città sepolta”

Università degli Studi della Tuscia, Aula Magna del Rettorato

21 aprile 2009, piazza S. Maria in Gradi, Viterbo

2009

Presentazione
libro

Organizzato dal Ministero per i Beni le Attività Culturali, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio.

Intervengono: Il Rettore dell’Università della Tuscia M. Mancini, il Direttore Generale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio L. Marchetti, l’Assessore alla Cultura della Regione Lazio G. Rodano, Il Vescovo di Viterbo L. Chiarinelli e il Sindaco di Viterbo A. Giachetti. Sono presenti ed intervengono gli autori: Arch. R. Mezzina, Proff . E. De Minicis, F.P.Fiore, L. Ribichini

-Presentazione libro



Presentazione del libro “Il volto e l’architetto”

22 gennaio 2010, Rotary Club, Roma Prati

2009

Presentazione
libro

-Presentazione libro

Mostra sull’attività didattica e di ricerca delle discipline del disegno della Facoltà di Architettura dell’Università “La Sapienza” di Roma

3 - 7 febbraio 2009, Casa dell’Architettura, Roma

2009

Mostra

-Partecipa ed espone insieme ad altri componenti del Dipartimento RADAAR.

VI Convegno UID “Disegnare il tempo e l’armonia, Il disegno di architettura osservatorio nell’universo - XXXI Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione

17-19 Settembre 2009, Lerici

2009

Convegno

-Partecipazione al convegno.

Presentazione del libro “Il volto e l’architetto”

30 novembre 2008

Comune di Cetona

2008

Presentazione
libro

Presentano il libro i proff Fabrizio Cocchia e Luisa Gentile

-Presentazione libro



Mostra “BRAMANTE, i primi 30 anni dell’architetto nel Montefeltro”

30 maggio - 30 giugno 2008

Complesso Torre Medioevale, Museo dell’ architettura, Lavatoi di Fermignano (Urbino).

2008
Mostra

Nella mostra è stato esposto il Modello 3D di Antonio da S. Gallo il Giovane dove si rappresenta il progetto della Fabbrica di S. Pietro immaginato dal S. Gallo. Organizzata dal Comune di Fermignano (città natale di Donato Bramante nella provincia di Urbino), la Mostra è stata aperta dal prof. Christoph Luitpold Frommel ordinario della storia d’Arte all’Università di Roma “Sapienza”. Per Bramante San Pietro è un punto di arrivo, per la storia dell’Architettura una soluzione di partenza, in quanto il progetto venne più volte cambiato fino ad arrivare alla costruzione oggi nota. La Facoltà di Architettura di Roma coadiuvata dal prof Luca Ribichini ha rilevato e scansionato in 3D il modello ligneo della Fabbrica di San Pietro del Sangallo, con grande fedeltà. Il modello ligneo originale è in scala 1:30, è lungo 7,36m, largo 6,02m e alto 4,68m. Il modello più grande mai costruito nel Rinascimento sarà presente in mostra, ma date le dimensioni non in forma reale, ma digitale.

-Partecipazione alla Mostra

Mostra “Progetti per Roma e il Lazio Laboratorio di sintesi in mostra progetti per Roma e per il Lazio”

11-20 luglio 2006 ex padiglione Fiat, Borghetto Flaminio, Roma.

2006
Mostra

-Partecipazione alla Mostra con propri disegni



Mostra “Petros Eni – Pietro è Qui”

12 Ottobre 2006 - 8 marzo 2007

Braccio di Carlo Magno, città del Vaticano

Mostra organizzata dallo Stato del Vaticano per l’anniversario dei 500 anni della fondazione della veneranda Basilica di San Pietro. Per l’evento sono stati raccolti in mostra cento capolavori provenienti dai più importanti musei del mondo. Da Michelangelo a Raffaello, da Tiziano a Bernini a Borromini, da Caravaggio a El Greco a Rembrandt. Spiccano tra i tanti documenti il modello della cupola voluto nel 1588 da Michelangelo per realizzare il suo capolavoro, i ritratti dei papi di Tiziano, Raffaello, il Pietro penitente di El Greco, Pietro di Rembrandt, la crocifissione di San Pietro di Caravaggio.

Luca Ribichini è responsabile scientifico della riproduzione digitale del modello ligneo del progetto della basilica Vaticana di Antonio da Sangallo il Giovane. Il medesimo modello è stato esposto nel braccio Carlo Magno insieme ad altri elaborati della Basilica. Inoltre è stato esposto anche alla Mostra Internazionale del Medie e Piccole Imprese del Lazio, Mostra tenutasi a Canton, Cina.

Link della mostra:

<http://sviluppo.homegate.it/sanpietro/modelli.asp>

Rassegna Stampa:

- Repubblica:

http://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2006/10/13/petros-eni-in-vaticano.rm_034petros.html

- Corriere della Sera:

http://archivistorico.corriere.it/2007/marzo/03/Prorogata_all_marzo_mostra_Petros_co_10_070303058.shtml

- Messaggero 21 04 2006

<http://www.cinquantamila.it/storyTellerArticolo.php?storyId=0000000121204>

-Responsabile scientifico della riproduzione digitale alla mostra

III Congresso UID

28 - 30 settembre 2006

Lerici

-Partecipazione al convegno.

2006

Mostra

2006

Convegno



Mostra "laboratoriItalia"

19 - 25 settembre 2005

Chiesa di San Ludovico, Parma

2005

Mostra

Vengono esposti progetti e disegni di Luca Ribichini. La mostra è stata promossa dall'agenzia italiana d'Architettura, Federico Motta editore,

-Partecipazione alla Mostra con propri disegni

**Mostra dei progetti per il concorso del Nuovo Municipio
Comunale di S. Marinella.**

14 - 24 ottobre 2004

Acquario Romano, Roma

2004

Mostra

-Partecipazione alla Mostra con propri disegni

Mostra "Laboratorio di sintesi, progetti per Roma e per il Lazio"

16 - 26 luglio 2004

Ex padiglione Fiat, Borghetto Flaminio, Roma

2004

Mostra

-Partecipazione alla Mostra con propri disegni

**Cerimonia per il conferimento della laurea "honoris causa" in
Architettura all'arch. Peter Eisenman,**

22 marzo 2004

Aula Magna, dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza

2004

Cerimonia
H.C.

Collabora all'organizzazione dell'evento, alla presenza del Magnifico Rettore Prof. Giuseppe D'Ascenzo, Allocuzione del Preside di Architettura prof. Lucio Barbera e con "Elogio" del prof. Mario Docci

-Partecipazione al comitato organizzatore Laurea H.C.



Mostra "Dieci proposte per il Rione Rinascimento"

28 maggio - 31 luglio 2003

Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

2003

Mostra

Presieduta dal Prof. Mario Docci con la partecipazione del prof. Paolo Portoghesi e dell'arch. Ricardo Bofill.

-Partecipazione come relatore e viene premiato

Seminario di studi "Pubblico, Privato, Università per una nuova qualità urbana"

28 maggio 2003

Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Università degli Studi di Roma "La Sapienza" p.za Borghese

2003

Seminario

Presieduto dal prof. Mario Docci, il seminario ha affrontato il tema della palazzina romana.

-Ideazione, realizzazione e cura di Luca Ribichini

Mostra "Laboratorio di sintesi progetti per Roma e per il suo territorio"

18 - 26 luglio 2003

Sala Fontana, Complesso Monumentale San Michele, Roma

2003

Mostra

La mostra pone in rilievo l'urgenza di interventi strutturali nella città di Roma dal disegno a scala urbana al disegno a scala territoriale alle ricerche espressive dei servizi e della mobilità.

-Partecipazione alla Mostra con propri disegni

Mostra degli elaborati del concorso "Rione Rinascimento"

19 dicembre 2002 - 6 gennaio 2003

Sala dello Stenditoio, Complesso Monumentale San Michele a Ripa Grande, Roma

2002

Mostra

La manifestazione è stata aperta con la premiazione dei vincitori dal Presidente della commissione giudicatrice prof. Paolo Portoghesi.

-Partecipazione e premiazione del concorso



**Cerimonia per il conferimento della laurea "honoris causa" in
Architettura all'arch. Tadao Ando**

22 aprile 2002

Aula Magna, dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

2002

Cerimonia
H.C.

Collabora all'organizzazione dell'evento, alla presenza del Magnifico Rettore, Allocuzione del Preside di Architettura prof. Lucio Barbera e con "Elogio" del prof. Mario Docci

- partecipazione all'iniziativa per il comitato organizzatore Laurea H.C.

**Mostra dei progetti partecipanti al Concorso per la realizzazione
di un edificio per uffici in Via Marsala**

24 marzo - 24 aprile 2002

Museo dell'Istituto Storico e di cultura dell'Arma del Genio, Roma

2002

Mostra

*-Cura, organizzazione ed allestimento della mostra
L.Ribichini, R. Buccolini, P. Gambetta.*

**Convegno internazionale di studi "Gli strumenti di conoscenza
per il progetto di restauro"**

9-11 settembre 1999

Valmontone (Roma)

1999

Convegno

Partecipazione al convegno indetto dal Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" cui è seguita la pubblicazione degli atti.

-Partecipa al convegno.

Mostra internazionale "Progetto Roma, la città del 2000"

7 luglio - 18 dicembre 1998

Bruxelles

1998

Mostra

È nel comitato organizzatore. La mostra è stata successivamente esposta a Strasburgo ed a Parigi. Sono stati esposti i progetti più importanti che sono stati eseguiti o che si eseguiranno nella capitale nel prossimo decennio. Alla mostra, organizzata dal Ministero degli Affari Esteri Italiano per il Semestre della Presidenza Italiana, è seguita la pubblicazione del catalogo della casa editrice Gangemi.

-Partecipazione al Comitato Organizzatore

**XIX Convegno Nazionale dei docenti della Rappresentazione nelle
Facoltà di Architettura ed Ingegneria**

24 - 25 Settembre

Lerici

1997

Convegno

Partecipa al convegno organizzato dall'istituto di Rappresentazione Architettonica della Facoltà di Architettura dell'Università di Genova e dall'Unione Italiana per il Disegno (U.I.D.) tenutosi a Lerici.

-Partecipazione al convegno.



**Cerimonia per il conferimento della laurea “honoris causa” in
Architettura all’arch. Robert Venturi**

22 aprile 2002

1994

Cerimonia

H.C.

Aula Magna, dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza

Collabora all’organizzazione dell’evento, alla presenza del Magnifico Rettore, Allocuzione del Preside di Architettura prof. Lucio Barbera

- *partecipazione all’iniziativa per il comitato organizzatore Laurea H.C.*

**Convegno di Studi “Disegno di progetto dalle origini a tutto il
XVIII° secolo: storia e sviluppi.”** Responsabile Scientifico Prof. Mario

1993

Convegno

Docci 22 - 24 aprile 1993

Roma

-*Partecipazione convegno.*

**XIV Convegno Nazionale dei docenti della Rappresentazione nelle
Facoltà di Architettura ed Ingegneria**

16 - 19 ottobre 1992

1992

Convegno

Genova

Partecipa al convegno organizzato dall’istituto di Rappresentazione Architettonica della Facoltà di Architettura dell’Università di Genova e dall’Unione Italiana per il Disegno (U.I.D.)

-*Partecipazione convegno*

Mostra internazionale di Architettura “Una porta per Venezia”

8 settembre - 6 Ottobre 1991

1991

Mostra

Giardini di Castello, Corderie dell’Arsenale, Fondazione “A. Masieri”, Venezia

Partecipa ed espone con un proprio progetto alla mostra organizzata dalla Biennale di Venezia, settore Architettura, cui è seguita la pubblicazione nel libro: Quinta Mostra internazionale di Architettura, Concorso internazionale “Una porta per Venezia” 1991 ed. Electa.

-*Partecipazione alla Mostra con propri disegni di progetto*



Incarichi premi e riconoscimenti vari

2017 È stato riconfermato Vicepreside della Facoltà di Architettura di Roma "La Sapienza" per il triennio 2017-2020

2017 È stato nominato dal Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca **membro della Commissione giudicatrice relativa agli esami di Stato di abilitazione all'esercizio della Professione di Architetto**, sessione 2017 Giugno-Novembre

**Premio - MEDAGLIA DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA ITALIANA
SERGIO MATTARELLA**

2015 Riceve la Medaglia di Rappresentanza del Presidente della Repubblica Italiana Sergio Mattarella per la Mostra "Giuseppe Terragni a Roma 2015 " Tenutasi presso la Casa dell'architettura "Acquario Romano" il 29 maggio 2015
Descrizione: MEDAGLIA ASSEGNATA IN AGGIUNTA ALL'ADESIONE DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA PER L'INIZIATIVA SCIENTIFICA- CULTURALE DI ALTO VALORE

2015 È nominato Vicepreside della Facoltà di Architettura di Roma "La Sapienza" dal 6 Marzo 2015

2013 È stato nominato dal Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca **membro della Commissione giudicatrice relativa agli esami di Stato di abilitazione all'esercizio della Professione di Architetto**, sessione 2013 Giugno-Novembre

2011 in corso Membro del collegio del Dottorato di Ricerca in "Scienze della Rappresentazione e del Rilievo", presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DiSDRA) della Facoltà di Architettura dell'Università di Roma "Sapienza".

CONCORSO

2010 Premio Speciale della Giuria per la qualità dell'Opera - PROGETTO-SOGGETTO. Vince il concorso **PROGETTO-SOGGETTO**, concorso per cortometraggi dedicati all'Architettura, organizzato da Mediarch in collaborazione con In/Arch (Istituto Nazionale di Architettura), Ordine degli Architetti di Roma e Provincia, Festa dell'Architettura di Roma, Cinema Avvenire, PresS/Factory Associazione Italiana Architettura e Critica. Il



cortometraggio di aggiudica il **Premio Speciale della Giuria per la qualità dell'Opera** conferito il 25/06/2010 presso la Casa dell'Architettura Acquario Romano.

Il Cortometraggio viene proiettato in data 30/08/2010 a Venezia presso l'Auditorium dell'Istituto "Giorgio Cini" nell'ambito del Master "CinemAvvenire" in concomitanza della **67° Mostra del Cinema e della Biennale di Architettura**

CONCORSO

2010 **Premio della critica Web - PROGETTO-SOGGETTO** Vince il concorso **PROGETTO-SOGGETTO**, concorso per cortometraggi dedicati all'Architettura, organizzato da Mediarch e inoltre riceve il premio della critica Web per aver totalizzato il maggior numero di voti sul sito Mediarch ([www. Mediarch.it](http://www.Mediarch.it)), conferito il 25/06/2010 presso la Casa dell'Architettura Acquario Romano.

2010 **Premio - Targa U.I.D.** È premiato dalla U.I.D. Unione Italiana per il Disegno con la **targa d'argento U.I.D.** con la menzione di: « *...aver contribuito con la sua ricerca a mettere in luce alcuni riferimenti simbolici fino ad oggi ignorati nelle opere di uno dei più grandi maestri del Razionalismo moderno Le Corbusier, con particolare riferimento alla Villa Savoye e la chiesa di Ronchamp*».

CONCORSO

2010 Partecipa come progettista al **Concorso Internazionale MEIS Museo Italiano** dell'Ebraismo Italiano della Shoah di Ferrara per la sua all'interno degli edifici dell'ex carcere di Via Piangipane
Il progetto è stato insignito di una **menzione d'onore in quanto meritevole di attenzione** ottenendo un rimborso spese.

2009 È stato eletto come **rappresentante dei ricercatori** e membro agli Organi di governo e di amministrazione del Consiglio Accademico di -
2012 Ateneo federato delle Scienze Umane, delle Arti e dell'Ambiente per il triennio 2009/2012 presso l'Università degli Studi "Sapienza" di Roma.

2007 È nominato dal Papa BENEDETTO XVI membro della Commissione Permanente per la Tutela dei Monumenti Storici ed Artistici della -
2017 Santa Sede, presieduta dal prof. Antonio Paolucci, Direttore dei Musei Vaticani.



CONCORSO

- 2002** Vince il Concorso per giovani architetti di progettazione “Rione Rinascimento” promosso dal Comune di Roma e dalla Fineuropa Spa in zona Parco Talenti a Roma sul tema dell’identificazione di una nuova tipologia di palazzina in seno a un tessuto urbano degli anni 60-70 (Primo classificato).
-

CONCORSO

- 1996** Vince il terzo posto al concorso Internazionale “Arte in piazza” indetto dalla Società Sire Spa con la realizzazione dell’edificio di Via dei Castani a Roma. I progetti vincitori sono stati esposti e pubblicati in diverse riviste di architettura. L’edificio è stato pubblicato nell’Industria delle costruzioni, n°318, ed. EDILSTAMPA, pag 54
-